

卷首语

JUANSHOUYU

海纳百川 有容乃大

文 / 梅方义

前几天，接到陕西知名作家田冲先生的电话，他对我说，一个偶然的的机会，看到了陕煤集团主办的文学杂志《梅花》，很是兴奋，要求给杂志投稿。我说《梅花》是文学爱好者的一个平台，是没有稿费的。他说没关系。我说，欢迎赐稿。

田冲先生是我 2000 年在《各界导报》认识的一位文友，那时候我在黄陵矿业公司一号煤矿工作，当时煤矿不景气，就到《各界导报》社应聘，做了一名记者，因而结识了田冲先生。田先生当时还很年轻，个子不高，长的很文气，和我很是投缘。后来，我又回到了黄陵矿业，联系的就少了。23 年未见，他现在已经是知名作家了，在国内外报刊发表作品 300 余万字，出版了散文集、诗集，还有长篇小说，真的为他的进步而高兴。

这几年，《梅花》杂志越办越好了，文学水平越来越高了，语言文字和版面设计越来越讲究了，吸引了象田冲这样的省内外作家纷纷投稿，说明《梅花》的影响力也越来越大。山不厌高，水不厌深，海纳百川，有容乃大。

《梅花》是陕煤文学爱好者的平台，通过这个平台，我们期望能培养更多的职工作家。陕煤人能创造物质财富，更能创造精神财富。一部好的文学作品能修身养性，更能陶冶人，教育人，感化人。像歌曲《唱支山歌给党听》、长篇小说《平凡的世界》等。今年，由集团联合相关文艺单位出品的大型话剧《唱支山歌给党听》在陕北企业巡演，场场观众爆满，许多职工是流着眼泪看完演出的，说明好的文学作品还是很有市场的。

《梅花》是窗口，是向社会各界展示陕煤的窗口，越来越多的人关注，这个窗口才能越开越大。陕煤是个优秀的企业，连续 9 年进入世界 500 强，陕煤之所以闻名世界，是因为拥有 7000 多亿的资产和 5000 多亿的年产值。陕煤的物质产品已经从三秦走向世界，精神产品也要走向世界，只有不断推出像《唱支山歌给党听》那样优秀的作品，路子才能越走越宽阔。这就需要职工作家们不停地学习，不停地努力，把《梅花》办成一个受人关注的优秀期刊，吸引更多的人关注陕煤，让陕煤成为一个受尊重的企业。

祝愿陕煤明天更美好！



目录 CONTENTS

主管:陕西煤业化工集团党委宣传部
主办:陕西煤业化工集团职工作家协会

编委会

主 任:王俐俐
编 委:梅方义 任郭英
冯 晓 迂 蓬
张春喜 田宏伟
李 华

主 编:梅方义
副 主 编:任郭英
本期执行主编:刘 瑾 陈敏锋
刊 头 题 字:王其祎
责 任 编 辑:冯 晓 田宏伟
传凌云 孙文胜
梁新星 罗万江

地 址:西安市长安区东长安街
636号714室
电 话:029-85998166
投稿邮箱:Fengxiao505@163.com
467826561@qq.com
314783604@qq.com
674329486@qq.com

制作单位:陕西广达印务有限责任公司

●卷首语

海纳百川 有容乃大 梅方义 01

●散文

陪贾平凹登华山 田 冲 04
可贵的北移精神 冯 晓 06
未来不是梦 高孟学 08
陕煤青年赋 杜雨婷 09
父亲的一杆秤 卫宝娜 10
我的母亲 仇博雅 11
与你同行,何其幸也 张延浩 13
回忆儿时拾麦 薛萃萃 18
难忘端午香 王蓓蕾 20
一块软糖的故事 周 豹 21
家有小狗悠悠 任郭英 23
壶口随想 王保林 25
亲子共沐是书香 薛双娟 27
犹忆麦子成熟时 赵延鹤 29
永远是一个兵 刘军峰 31
鸟巢 卫建宏 33
做充实且快乐的女性 李晓会 36
第一次给岳父洗脚 倪小红 38
星光里的爷爷 孙 娟 40
你要写木王,就不能只写木王 万江华 43
买画 付增战 45

●剧本

话剧《唱支山歌给党听》 46

梅花

PLUM
BLOSSOM

梅花杂志

陕西煤业化工集团公司职工作家协会会刊

2023年第4期(总第32期)

● 评论

走近《红船启航》感悟红色经典
守得云开见月明
——观电影《百鸟朝凤》有感

宿建梅 71

吉飞鹏 73

● 诗歌

夏雨
盘点岁月(外三首)
稻花香里(外四首)
让云带走梦想
石炭歌
信念永恒(组诗)
七绝·醉春风(新韵)
七律·家燕(新韵)

雍秋香 78

夏 风 79

传凌云 81

马 倩 83

陈文野 83

黄 海 85

步 凡 88

张云轩 88

● 恒神专栏

新材料(组诗)
——致恒神股份生产线上的产品
风雨十五载 恒神再启航
芒种
江南无所有,聊赠一枝春
初夏的果实
一片桂花香
我与彩色的恒神

崔美兰 89

关孟华 91

徐明强 92

李 蕾 93

王 帆 95

张 伟 96

张新平 99

《梅花》杂志征稿启事

陕煤作协会员、文学爱好者:

《梅花》杂志于2019年2月份复刊,双月刊,设小说、散文、诗歌、影视剧本(含微电影)、文学评论等文艺栏目。来稿请投责编邮箱(一稿一投),注明作者姓名、工作单位、作者介绍,联系地址、电话。

以下是责编邮箱:

责任编辑:冯 骁

邮 箱:Fengxiao505@163.com

责任编辑:田宏伟

邮 箱:467826561@qq.com

责任编辑:传凌云

邮 箱:314783604@qq.com

责任编辑:孙文胜

邮 箱:674329486@qq.com

陕西煤业化工集团职工作家协会

陪贾平凹登华山

文/田冲

金秋九月,天高云淡。

我同著名作家贾平凹等一行 20 余人从西安出发向华山挺进,一路谈笑风生,或豪言壮语,或插科打诨,车厢内一片欢声笑语。

公路如带车如船。我们的汽车一路东进,过渭南,抵华阴,傍晚时分下榻华山脚下的金穗宾馆,一幅大红标语“热烈欢迎贾平凹等著名作家书画家下榻我店”映入眼帘,华山旅游发展总公司和宾馆的领导们为我们一行举行了简短的欢迎仪式。

一间不大却装饰高雅的会议室里,分宾主而坐的有:著名作家、书画家贾平凹,著名作家京夫、晓雷、陈彦、冷梦、孙见喜、方英文,以及西北大学教授、评论家费秉勋,书画家邢庆仁、王为国、马河声、王志平、杨稳新及华山旅游发展总公司总经理同西京等人。同西京致了欢迎辞,贾平凹作了简短发言,气氛轻松和谐,掌声此起彼伏。稍后宾主欢聚,共进晚宴,觥筹交错,欢洽备至,大有宾至如归之感。

宴毕回到宾馆,贾平凹立即陷入人墙的

包围:当地教师请他为文学社题写社名,文艺工作者请他为即将复刊的杂志题写刊名,女诗人请他题写书名,记者请他为朋友主办的报纸题写报名,饭店经理请他为饭店题词,饭店服务员请他签名,文学爱好者要和他合影,书画爱好者请他题签,摄影爱好者让他摆动作,牌友麻将迷还等着赢他的钞票。贾平凹像一个高速旋转的陀螺,拼命地应付着各种事务,这边还没有忙完那边又催,他自己还急着要看球赛,直忙得不亦乐乎。作家京夫、晓雷、冷梦及其他书画家的房门也频频被敲,有送书的,索字的,合影的,取经的,搅扰得他们一场完整的球赛也看不完。他们被一群虔诚的读者和崇拜者所感动,不停地感叹:文学依然神圣呀,书画依然神圣呀!

夜已深了,一扇扇窗户里的灯光才疲惫得渐次睡去,不再同月亮星星们进行深情的凝望,把一帘幽梦留给它的主人们。

翌日,一阵阵门铃声惊醒了主人們的幽梦,匆匆地洗漱,匆匆地进餐,匆匆地乘车直奔西岳华山脚下。排队、点数,放行,登缆车。

坐在缆车里,山体向后哗哗地移动。万丈深渊,云雾升腾。仅十多分钟,我们就抵达了步行需两个小时的华山北峰。旭日灿烂,人群欢呼,胸中平添万丈豪情。贾平凹或坐或站,都是一道耀目的风景,认识的不认识的人们都来争着和他合影,够不着的人,从人缝里踢一脚进去,也算是接触了名人。

稍事休息,我们继续向华山峰顶进发。走走停停,说说笑笑,原来可望不可及的金锁关、苍龙岭已踩在了我们的脚下。下山的人群不时与贾平凹擦肩而过,走过之后愣过神来:“那不是贾平凹吗?”然后把征询的目光落在我们这些同行者身上。我们或含笑不语,或开玩笑说:“那是假‘平凹’,不是真的,我们在搞模仿秀!”一部分人半信半疑地下山了,一部分人不甘心与贾平凹擦身而过。坐在原地等贾平凹下山,还有少数人又向山上追去,要和贾平凹合影留念,不少女大学生、文学爱好者上山途中认出了贾平凹,紧随其后当伴游,连华山上斤斤计较的小商贩们也大方地拿出一些纪念品要送给贾平凹,只求和贾平凹能合张影。在华山的险要地段。等候签名合影的人有时排成长龙,差点交通堵塞。贾平凹急了,每见有人认出自己,就像做贼一样开溜,实在溜不掉就向来人解释说自己不是贾平凹,惹得同行的我们一阵好笑,生出无限羡慕和嫉妒来。

终于登上华山西峰,“会当凌绝顶,一览众山小”,指点江山,激扬文字,君临天下,心中豪情油然而生,大有气吞山河之势!站在

华山之巅,以险要著称于世的西岳也俨然向你俯首称臣了。身旁时而清风拂面,时而云雾穿梭。自己仿佛也成为下界的仙人了。

兴之所至,我轻轻哼起了自编的小调:“华山美,华山秀,雄奇险峻无敌手。白雾身边绕,彩云天际流。飞瀑如雷鸣,最美是春秋。画笔画不尽,诗篇咏不够。红日普天照,河山更锦绣。华山美,华山秀,一步一景如画图。客来花怒放,迎宾松昂首。豪侠论刀剑,仙人摘星斗。神话传千古,风光驻心头。美景看不尽,明朝更风流。”当此之际,松涛阵阵,似有仙乐为我伴奏。

登上华山西峰,我们一行又折回北峰汇合。进餐之后,为当地赋诗题词留念。贾平凹兴致极高,题词“父山”、“上山摸天”,题诗“太华顶上玉林连,花开十丈藕如船”“八月登华山,云开日灿烂。我从天上来,奇逸人中仙。”贾平凹的老师费秉勋也口占《咏华岳》一首:太华拔地直冲天,黄水如丝俯中看。王屋东推晒小巫,巨灵一死几时还。剧作家、后来获得茅盾文学奖的陈彦也留下墨宝:俯察千山折无骨,仰观西峰削似铁。京夫、晓雷、冷梦、邢庆仁、孙见喜、方英文等也纷纷挥毫泼墨,以表达畅游华山后的喜悦心情。笔者亦赋诗一首以吐心中块垒:西岳巍峨天下冠,游人蜂涌觅仙园。万仞奇峰插碧霄,无穷神话传人间。松迎宾客展雄姿,花遇知音增美艳。风物更添雅士兴,摘星石上谱诗篇。

责任编辑:梁新星

作者介绍:田冲,陕西省作家协会会员。

一个人的一生里,或多或少地都有些漂泊的经历。策马扬尘,从杨柳依依的古道,到落英缤纷的小径;泛舟江湖,从烟水迷离的此岸,到落日苍茫的彼岸;一路风尘,艰难跋涉的足迹清晰可见;一路风景,又留下多少感慨和故事给后人。自己的努力,只有自己的心知道,无论归宿是好是差,都义无反顾、从不后悔;直到有一天,时光长出了新绿,青春却悄然逝去。

在我的记忆里,有一幕情景存活了十年,每每想起仿佛就浮现在眼前。2013年春天,按照陕煤集团的决策部署,韩城矿区的象山小井和平峒井口的一千多名职工要整体划转到彬长矿区。十年前的那个早晨,首批 285 名职工身着迷彩服,聚集在韩城矿业公司办公楼前,与亲友依依惜别,启程前往彬长。

在现场,我看到:有好几个妇女怀抱着两岁的孩子,与丈夫恋恋不舍地道别,孩子搂着爸爸的脖子久久不愿撒手,旁边的妻子满含热泪。一位老人拉着孙子来送别儿子和儿媳,老人呜呜的哭声引得周围很多人也情不自禁地流下热泪,幼小的孩子懂事地左顾右盼着。一位妻子与丈夫相拥而泣,宣泄着离别之痛。一位共事多年的同事拉着兄弟的手,诉说着往事,迟迟不愿松手。

当我踏上大巴车,看见车上的人们有的挥手告别,有的红着眼圈转过头看向另一边。很多职工难抑泪水,如同当年亲人送别

可贵的北移精神

子女参军的场面一样,其景感人至深。原象山小井调度室主任、五十多岁的高社增,望了一眼车下流泪的妻子,这位在煤海驰骋了三十年的刚强汉子,此刻再也控制不住自己的情感,一任情感之泪掩面流下。故土难离啊!

文 / 冯 晓

这次成建制划转彬长的共有 1082 名职工。这也是陕煤集团实施“北移战略”中最典型的一个范例。

人生最怕的就是分离,最让人痛心和不舍的莫过于将离。十指相扣的手缓缓地松开,深情相看的眼睛瞬间就捕捉不到彼此的神韵;转身的刹那,连落泪都是无力的。将离的无奈写在每一个人的脸上,情感的潮水掀起波澜,涌上心的堤坝,漫过记忆的田野,留给亲人的必然是长长的等待和期盼。

启程队伍中,有的是父子,有的是兄弟,更多的人把家留在了韩城,自己孤身前往一个新的地方。高社增,在井下一线工作了三十年,先后当过掘进班班长、采煤队副队长、支部书记等,曾连续八年被评为局、矿劳模。这次划转,他们家族共有六人在列。儿子高涛正准备举办订婚仪式的时候,却面临被划转彬长。郑洪涛先后任过瓦检员、班长、副队长,划转时已是通风队队长;在他和妻子的努力下,最终做通了老丈人的思想工作。与高家、郑家相似的情况还有许多。年长的考虑到没干几年就面临退休,有的担心职位是否保留,会不会受排挤;更

多的人想到自己走了，把困难都留给了妻子和父母，于心不忍。他们每个人的内心都是不平静的。

为了做好这次整体划转工作，韩城矿业公司制定了实施方案，成立六个工作小组。派出电视台记者到彬长矿区进行采访，拍摄制作反映彬长职工现实生活和企业发展的专题片，在矿区巡回播放。适时组织中干、职工和家属代表去彬长参观。召开数次专题会，研究解决事关职工切身利益的问题，解除了职工的后顾之忧。

故土难离，虽难离，虽不舍，但在集团的决策面前，在企业宣传感召下，被划转人员皆以大局为重，服从组织调遣，彰显出很高的觉悟。他们都是有觉悟的人。有觉悟，才可以给那些无处安放的日子找到归宿；有觉悟，才能够给不堪一击的生活找到依靠；有觉悟，才能够给空灵缥缈的灵魂找到主人。

世上的小路本就有许多，每一条都铺满了希望，只等着你去追求，去超越。走向陕北，无疑是一种新的人生开始。在人生路上，每个人皆可以将乡愁和感情装进行囊，携着湿润的思想与情感，做一次旷达明净的运行；不一定匆匆赶路，亦可闲庭信步，让青春和年华流转四季，无悔风霜。

一晃十年过去。当我见到一位已在陕北工作多年的朋友时，他说：每一种人生都有一种人生的美丽，关键在于我们从哪一个角

度去欣赏。另一位家在商洛的友人说，在陕北工作了十多年，把家安在了西安，有了自己的住房和车子，这幸福的生活都是陕煤集团赐予我们的。

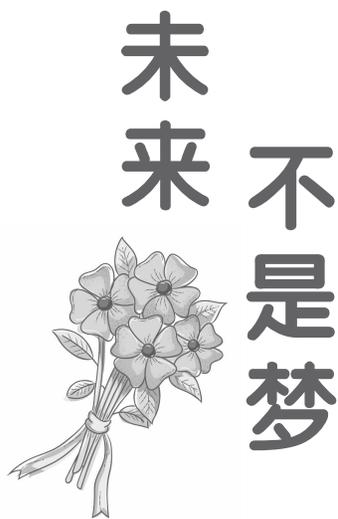
陕煤集团实施“北移战略”已近二十载，为了建设陕北能源基地，仅韩城矿区就为之输出了3200多名各类人才。他们胸怀大志，义无反顾地奔赴陕北，把最灿烂的年华和不懈奋斗留在了那片沙土地上，他们的壮举演绎了“胸怀大局，无私奉献，弘扬传统，艰苦奋斗”的北移精神。

有一年夏天，我去陕北某企业给通讯员讲课，已是那个单位中干的朋友说：“你离开故乡到一个陌生的地方，再创造出美好的未来，这就是北移精神。因为，移，是一种勇气，是一种决心，是一种态度，是一种创新，作为陕煤人，特别是老矿区，只有移，才能改变，才能发展。”这是多么富于哲理和诗意的一段肺腑之言。这段话也道出了几十万陕煤人的共同心声。无疑，“北移精神”是陕煤人精神要素的生动体现。

走过北移十年，只想说，我们无需刻意地去记住每一次相聚，也不用计较每一次别离；当时光的棱角一次次将我们划伤，我们只需看淡一些，低首微笑，大度待之，下一程的山水，又会是云淡风轻。

责任编辑：梁新星

作者介绍：冯骁，韩城矿业公司退休职工。



未来不是梦

文 / 高孟学

上世纪 80 年代末,一首励志歌曲《我的未来不是梦》唱遍大江南北,青春励志的歌词,配上歌者高亢的嗓音,唱出很多年轻人对梦想的追求与不懈努力,更唱出了对未来梦想的憧憬和一种顽强拼搏的精神。

当这首歌旋律响起,相信很多人都能哼唱几句。我想正是因为歌词和旋律中都饱含梦想、充满豪情。目前,全国上下掀起了学习贯彻党的二十大精神热潮,新时代的呼唤下,矿区每个人都在希望的田野上追求着自己的梦想。

如歌词中传唱的那样,我一直也在追求。2019 年,我成为韩城矿业大家庭的一员,回想第一次下井的场景,坐在“猴车”上,九月的巷道里穿过呼呼的风声,三层衣服还是有些微凉,巷道壁上到处都是胳膊粗的电缆,工作面各种采煤机械设备各就其位,昏暗的空间里,却能让人感受到劳动者自然、质朴的精神风貌,开采光明的使者忙而不

乱,正是他们将源源不断的乌金输送到全国各地,点亮万家灯火。

“猴车”、轨道、皮带、刮板输送机等声响和回音交织在一起,矿车的穿梭、运作的设备、团队的协作……便有了开采乌金、输送光热、征服黑暗、奉献明亮的韩煤独特景象。在距离地表三四百米深处的矿工是美丽的,他们虽没有很高的学历,却让人充满敬意。

后来有幸从事新闻宣传工作,新媒体时代的到来,也让我在波澜壮阔的新闻实践中不断历练成长。矿区让我感受深刻的除了人们的淳朴之外,还有职工幸福指数的提高。在井下采写煤水分离试验成功时,我遇到了安检员聂季民,与他的聊天中得知,不久前因为腰椎间盘突出,矿上将他从生产一线调到了安检员这个岗位,问到收入变化时,他笑着说:“虽然挣得少了点,但女儿已经上班,儿子也快大学毕业,正是国企这份稳定的工作,才让孩子有了更好的归宿。”

“年轻人,好好干,赶上了好时代,努力奋斗,未来不是梦。”聂季民短短的几句话却让我肃然起敬。

办公楼的不远处,运煤专线每天都有火车飞驰而过,眺望远方,回想以前,在山东求学、工作的十年间,“呜呜”的汽笛声,像是一种召唤回家的信号,现如今,我回到了家乡工作,收入稳定增长,吃住行全面改善,生活也更加有滋有味……这一切正印证了我的未来不是梦。

责任编辑:冯骁

作者介绍:高孟学,韩城矿业公司桑树坪煤矿。

陕煤青年赋

文 / 杜雨婷

煤山毓秀, 晒水蜿蜒。斯有陕煤青年, 传先驱薪火, 效先人创业, 百载流转, 诚毅永传。膺救疫之宏任, 破思想之桎梏, 烽火志成, 风云创业, 功施到今, 吾辈青年, 忧思在襟, 百年如一, 赓续红脉, 勇开拓, 学创新, 辨风险, 观世界, 仰寰宇……或助力乡村以扶振兴, 或党建融合以引发展, 或争先创优以精实业, 陕煤青衿, 风鹏正举, 朝朝自励, 蹈厉奋进。

忆昔陕煤史册, 先驱者历历, 立鹏程万里之志, 铭初心使命书写进取答卷; 汗青绩斑斑, 成守正创新之才, 步百年征程锻造使命担当。三十余载, 输煤输电报社稷, 七十二行, 立德创绩出实业。百年老井, 岁月留痕; 现代化工, 华丽转身; 钢铁长征, 扭亏脱困; 铁路物流, 拓展延伸; 生态水泥, 一路奋进; 三特北移, 铿锵足音; 时代车轮, 滚滚向前;

前波后浪, 可圈可点。搭建平台, 应弄潮于商海; 创新创业, 更跃马于关山; 示范引领, 响三秦之强音。

嗟夫! 天行健, 看陕煤青年自强不息, 往史可鉴; 地势坤, 叹陕煤发展厚德载物, 前路漫漫。亦瞻亦仰, 十年希望, 寄予青年, 维祝维颂, 奋进路上, 万丈坦途。

峥嵘岁月, 激荡人心, 使命召唤, 先辈情牵; 同德聚力, 初心永在, 挽袖振臂, 奋蹄扬鞭。弘奋进之壮志, 扬时代之风帆。任重且道远, 初心不改梦为马, 风正而时齐, 使命不负争韶华。赞曰: 陕煤青年, 奋楫争先。

时有感慨, 特为一赋, 微乎微哉, 躬拜先贤。

责任编辑: 梁新星

作者介绍: 杜雨婷, 物资集团秦源招标公司。

父亲的一杆秤

文 / 卫宝娜



昨日,又是赶集的日子,我跟随父亲在集上逛。“老板,够秤不?”“够够够,每次都在这个摊位,好找。”我买了东西笑着往家走。

回到家,四岁的女儿正在表演数字儿歌。“5像秤钩能买菜。”她一脸疑惑看着我,“妈妈,秤钩是什么?”父亲听罢从里屋拿出他得意的宝贝——杆布满岁月斑驳的秤。他指着秤钩说:“看,秤钩弯弯像不像5啊?”

杆秤在我国已有两千多年历史,曾是商品交易必备的衡器。但随着电子秤的推广普及,杆秤逐渐退出历史舞台。

我家的这杆秤,是太奶奶传下来的。

二十世纪90年代,我家有十口人,爷爷是教师,叔叔和婶婶在龙钢工作,算是吃商品粮户,村里按农业户口给我家分的责任田不多,加之每年“交公粮”,太奶奶为了改善孩子们的生活,在自家空地播种好打理、收成多的豇豆、茄子、南瓜等蔬菜。叔公家的老宅长期闲置,太奶奶将院子收拾出来精心呵护,春风十里花香。到了夏秋时节,每隔三五

天我拿着竹篮子跟着太奶奶摘桃子、葡萄、苹果,无疑是最幸福的事情。摘下来的果蔬除留够家里吃的,剩下的果蔬,太奶奶便背到镇上的集市上去卖。

改革开放后,农村生产力释放,镇上的集市成了周边农户售卖自家农产品的集散地。镇上每月逢四、逢九赶集,刚开始的时候卖一些自家种的、养的,还有磨剪子、修鞋的。随着人越来越多,集市开始有了分区,一边卖农产品,一边卖服装鞋帽,有鱼市、花市,还有各种小吃摊。

太奶奶找到一块空地摆摊,每次赶集回来,都会大包小包地给我们带回果丹皮、南糖、麻花等零食。我们吃完总会舔舔手上的余味,脸上的满足是那杆秤带来的。

过了些年,家里的生活条件越来越好,太奶奶年纪也大了,不再去卖菜了,但那杆秤并没有闲着。

我们韩城逢年过节都会蒸花馍,对每种花馍的分量很有讲究,一个献爷馍1.5斤面,

6个寿桃、馄饨馍得1斤面。太奶奶总会用她的秤精打细算,认真称重。

太奶奶离世后,这杆秤用的地方不多了,但父亲仍然视若珍宝,仿佛守着一件珍贵的文物。

父亲告诉我,秤杆前面七颗星代表北斗七星,再六颗代表东、南、西、北、上、下六方,上有天、下有地、四方有众生,在用秤之时,身居中正,不能迷失方向、不辨是非,做事要有方向、有目标、讲原则。老一辈人觉得秤杆称东西从不会缺斤少两,这大概是一种传承和情结。

搬到城里生活后,小区门口有条宽阔的路,每月逢十有集,父亲是逢集必逛的看客。每次逛集回来,他都迫不及待拿到里屋称一称,又一脸欣喜地告诉我:“够秤。”清贫一生的父亲用辛勤的双手和普通人的诚信立身,“抠”出了我们一家五口的小日子,虽然不算富裕,但守着本分过日子心里踏实。

身为陕煤人的我,引以为傲的是,我们每一批卖出的煤都保质保量。这是我们一直以来遵循的“一杆秤”。世间繁华,熙熙攘攘,杆秤和它的故事将一直陪伴我迈向新生活。

责任编辑:冯晓

作者介绍:卫宝娜,韩城矿业公司下峪口矿。

我的母亲

文/仇博雅



明天早上,霞光万道,我要看到你。妈妈,妈妈,你面朝谷仓,脚踏黄昏;我知道你日见衰老。

——海子《雪》

海子笔下的母亲,大多是勤劳勇敢、百折不挠的妇女形象。我第一次读到这组诗句时,就惊觉这样的形象竟然与我母亲的身影完美重合了。

提起母亲一词,大多数人会想到无微不至的母爱;可是对我而言,最先涌入脑海里的,是母亲以身作则教我学习如何面对苦难。

我的母亲出身农村,姥爷在她很小的时候就只身进城务工了,将家里老小留在乡下。乡下人一年四季都不得闲,姥姥需要照顾院子里的老人和小孩,田间地头沉重的负担就落在了母亲头上:开春

时犁地、施肥、播种、挑选培育小麦苗；夏季要将玉米地里彻底检查一遍，小麦收获后，将其晾晒、储存；秋天又开始播种冬小麦、晚秋荞麦，下地挖花生和地瓜；冬季来临前则要尽快收完白菜、萝卜，腌制好后存入地窖。在今天，这些农活足够累垮一个年轻力壮的男子汉，更别提那时吃不饱穿不暖、平日里还需要走两小时山路去上学的母亲。这种生活，她究竟是如何坚持下来的，成为我一直百思不得其解的谜团。

在物质条件匮乏的年代，我们的父母那一代人，养成了特别能吃苦耐劳的精神，为了改变命运，改善生活，无论是养牛喂猪，抑或是盖房搬砖，母亲总有用不完的力气和热情。

有一年，正是夏季收割麦子的时候，天却下起了连绵的阴雨。田间小路变得泥泞难走，小腿一旦陷入灰黑色的污泥便很难拔出。村里别的人家都望而生畏，打算过几天再收晾麦子。但是母亲没有那么多时间，过了农忙那几天，她就要去上学了。为了不耽误学业，望着田里那些湿漉漉的麦穗，母亲还是下定决心，迎难而上。

她找来比膝盖还高的胶皮雨靴，穿好雨衣，瘦小的她举步维艰，深一脚浅一脚

地朝地里走去。然而，真正的考验才刚刚开始——沾了雨水的麦粒十分沉重，割麦子这项活计比平日里困难了千百倍。

在往返谷仓的路上，背负着比平时沉重数倍的麦子，母亲摔倒了许多次。但每次摔倒之后，她总会咬着牙又爬起来。最终，她将地里的麦子全都收回了家。我的母亲常常教导我，做人一定要脚踏实地，在逆境中迎难而上，不能好逸恶劳。小时候我有娇气的坏毛病，她把我带到曾经劳作过的土地上，把她辛勤劳动的故事讲给我听。母亲说，她并不指望我像她一样任劳任怨地干农活，但希望我能体会生活的艰辛，学习吃苦耐劳的精神，任何时候都不能轻易服输，要坚定理想信念，勇敢挑战一切困难。

时光流转，韶华易逝。不知从何时起，母亲那双沉稳有力的手掌逐渐失去了稳定，与人相握时总有微微的颤意。她原本有一双清秀好看的眼睛，可是那双眼睛周围也爬满了皱纹。就像海子诗中描绘的那样，我知道她在日渐衰老，但我想，她教给我的那些道理，一定会在岁月的长河中熠熠生辉、永不衰老。

责任编辑：冯骁

作者介绍：仇博雅，陕煤运销韩城分公司。



与你同行，何其幸也

文/张延浩

面对广袤的大地，一粒种子是渺小的，它无法选择土壤的肥沃还是贫瘠；面对奔腾的河流，一条小鱼是渺小的，它再怎么逆流而上，总体方向依然是东归大海；面对社会大环境，一个人是渺小的，他再怎么争天斗地，也依然沿着社会发展的大趋势。而我这颗种子很幸运，一上班就刚好落在了陕煤这块肥沃的土壤上。

我很幸运，从煤矿起步

走出校门，初入社会，进入一个什么样的环境，对一个人的未来至关重要。而我很

庆幸，我进入了澄合矿务局，我更庆幸的是来到了王村煤矿。这是站在今天看历史，我觉得很庆幸。而当时，我却很迷茫，身心不宁。离家太远和环境陌生，是我常常想逃离的主要原因。

我的老家远在甘肃，回一次家何其艰难，更何况矿上假期很少。王村煤矿位于合阳县的一个小镇，我回家要坐一小时的汽车到澄城县城，再坐3个小时的班车到西安，然后再坐20个小时的火车，再坐一小时的汽车，才能到家。回家的路在哪里？我那一年连做梦的主题都是——回家的路好遥远啊！

那一年,澄合新进 40 多名大学生,但他们大多数要么是陕西人,要么是煤矿子弟,要么是煤矿相关专业,而我与陕西毫无牵挂,对煤矿完全陌生,是一张彻底的白纸。记得大家在技工学校等待分配时,我问少平,矿上生产科是管生产的,区队也是管生产的,那他们不是业务重复了?这样低级的问题,令当时在场的年轻人们都不知道该如何解释。从农村出来的我,对于工矿企业的组织架构完全陌生。

“这世界有那么多人,我很庆幸我有个你们。”回想往事,这句歌词比较贴切地表达 15 年前我初入矿井的情感。记得第一次下井时,有点激动,还有点害怕。我跟在区队书记的后面,下罐笼,坐人车,走在长长的幽深的巷道里。他告诉我这是哪个采区、哪条巷道、哪个工作面、什么设备、矿工文化等等。后来,我就逐渐跟着工人师傅下井、干活。矿上非常爱护我们这批学生,工人师傅更是如此。他们认为我们是大学生,是知识分子,把我们当兄弟,当孩子对待。跟着他们下井干活,总是挑最轻的活给我们,我们在一线的工作时间也比工人师傅的短。矿工是极其能吃苦,极其朴实,极其憨厚的,即使他们狡黠,也是那种憨厚的狡黠。我虽然不怕吃苦,但下井依然是一件很辛苦的事,比如工作时间很长、无法吃班中餐、身体劳累、工服湿冷馊臭、又长又黑的巷道只有你一个人摇曳的矿灯等等,很多的困难和障碍都在磨砺着我们的胆量和意志。

“宰相必起于州部,猛将必发于卒伍。”而了解煤矿文化,必起于矿井,必起于区队。这就是煤炭企业新招的大学生,不分专业,

不分男女,都先安排在煤矿区队工作的缘故。与矿工同行的日子里,我褪去了身上的学生气,学会了吃苦,学会了坚毅,理解了协作生产的集体意识,了解了煤矿生产和煤矿文化。后来我思考,与煤矿结缘,让我这个农民出身的学生,实现了工农结合,了解了这个社会基层的群众,让我在未来的人生道路上更有基础,更有力量。

“朋友的情谊呀比天还高比地还辽阔,那些岁月我们一定会记得;朋友的情谊呀我们今生最大的难得,像一杯酒像一首老歌。”在煤矿的日子,还是比较快乐的。那时,我们没有职业晋升的压力,没有家庭压力,过了一段自由自在的日子。上班、吃饭、打球,基本上是比较规律的。经常是几个人一起上班,就连下井也经常在一起。在下班的路上,我们就在商量这顿饭是去李涛家,还是去张伟家,还是去煜明家。几个小伙子凑在一起做饭,非常热闹。有人买菜,有人炒菜,有人煮面,有人洗锅,当然也有人四仰八叉坐在那看电视,那个人必将是被其他人挤兑的对象。简单的食材,简单的烹饪,都化作了欢声笑语。有时再买上点凉菜,弄上点啤酒,吹牛侃大山,好不惬意。年轻人在一起的快乐,消解了我的孤独感,让我这个异乡人不再寂寞。后来,大家也都逐渐离开了王村,走上了各自新的工作岗位,但依然经常彼此牵挂。

成长建立在下苦功夫的基础上

2019 年 3 月,一次公开竞聘的机会,钻研、春来和我调到澄合矿务局机关。当时,调

入机关是一件非常难得的事情。这是一个崭新的开始,也是一个重要的机会。我们三人开始了一段艰苦但富有成效的岁月。

机关的领导们对我们三人的成长格外重视。我们三人都是单身小伙,除了睡觉基本上都在办公室。白天的工作节奏已经很紧张,经常是倒一杯水,半天过去了却顾不上喝一口。晚上,办公室主任还要求我们学习或者讨论材料。周末,跟着领导下井、调研。有一次,办公室主任和我们三人一起改材料,改着改着,剩下的两个人坐在沙发上都睡着了。现在想想,确实是应该感谢当时的领导。没有他们这种关怀,我们也不可能成长得那么快。能力的提升,首先是建立在下苦功夫的基础上。领导们不仅在工作上对我们严格要求,生活上也非常关心我们。考虑我们没地方吃饭,有饭局时经常叫着我们。我们几个外地的年轻人,结婚大事也主要是领导和同事们操办的。不觉已经10多年过去,当时的有些领导和同事都已经退休。

我们进入澄合时,正是煤炭行业的黄金时期。收入是一个群体社会地位的重要标志。澄合的职工收入远高于当时地方人员的收入,企业管理、文体活动也都走在地方的前面,连出租车司机都对矿务局的员工赞誉有加。走在澄城县的大街上,我们都有一种自豪感,因澄合而自豪,因澄合而骄傲。

“男怕入错行,女怕嫁错郎。”而我很庆幸的是,参加工作就到了澄合。澄合人最大的特点是质朴、实在。澄合的管理比较规范,文化氛围好,得到了集团上下的好评。王村煤矿当时是明星矿井,正在经历“全省学王

村”的辉煌时刻。

参加工作是我们开眼看社会的第一幕。进入一种积极向上正能量充盈的环境,我们就会认为社会是这样的;进入一种暗流涌动消极因素充斥的环境,我们也会认为原来社会是这样的。社会是个大染缸,染成了红色,再想染成蓝色,就得费很大周折。加入陕煤,而且从基层起步,我们都是幸运儿。

事业留人,爱情更留人

让我能坚定留下来,除了文化、事业和待遇外,更重要的因素是婚姻。那一年,我在路上不经意间遇到了她,就如那首歌唱的一样——“只因为在人群中多看了你一眼,再也没能忘掉你容颜!”在庆祝中华人民共和国成立60周年大合唱比赛中,我竟发现她是一个矿井合唱团的C位。后来,经人介绍,我们初次见面,只是简单留了联系方式。再后来的一次通话,我们终于擦出点火花——只因为我聊到了周恩来和邓颖超的故事,聊到了李清照。她也喜欢文学,经常写点散文见诸报端,还有几篇获得过集团和全国的奖项。文人都有一种清高和倔强。她也一样,可能这也是她最吸引我的地方吧。相识、结婚到现在已经十几年了,我们一路磕磕绊绊,逐渐走向平稳。除了感情外,我觉得最重要的是责任——责任让我们闯过了一次又一次的难关。

“但哦松树当公事,愿与梅花结后缘。”她的清高和倔强,以及我的倔强,成为了我们矛盾的点火器,但也就是这份清高和倔强,才让一个人变得那么有思想有追求有文

化有内涵。就这样,我成为了一个坚定的煤炭人,因煤而结缘。

一个人的成长离不开大环境,就像我的成长离不开陕煤一样。企业为我们提供了学习成长的机会,提供了衣食住行的物质基础,提供了交流交往的平台。就像一位领导讲的,在单位里你是某某某,出了单位,你只是路人甲。

领略了高峰,也撑过了低谷

煤炭是强周期行业,大概5—6年一个周期。2007—2012年的上行周期,我很幸运的赶上了;2013—2017年的下行周期,我也有深刻体会。2012年下半年企业的销售报表已经反映出市场形势。2013年,企业的日子开始紧张,好在依靠以前的积累,勉强度日。2014年明显紧张。2015年非常紧张。2016年极度紧张。2015年,部分矿井和机关开始停产放假,有的单位开始发不出工资。

在这一轮煤炭行业的下行周期,陕煤是行业内动作比较早的。2014年开始关停并转、去杂归核——这一过程是非常痛苦,但又不得不做,而且不能慢做。陕煤审时度势,抓住时机,大刀阔斧改革,在逆境中实现了较早的回升,没有那时候痛苦的改革,就不会有今天陕煤的辉煌。行业形势好转,所有煤炭企业都会迎来好日子,但陕煤是较早迎来好日子的煤企,也是这一轮改革中的优胜者。

那一年,澄合的一首诗歌朗诵令陕煤人落泪——“请您关闭矿井时,慢些,慢些,再慢些”。这首诗歌既表达了煤炭人对集团决

策的坚定支持,又表达了对矿井的深厚感情。当时,我已经离开澄合,到了建设集团。但听到这个朗诵节目时,依然潸然泪下。煤矿人对于矿井的依恋,不仅仅是对于一个企业的依恋,更是对于一个家的依恋,矿井就像自己的家,那里的一草一木一台设备就如同自己的孩子。

建设集团是乙方单位,处于煤炭企业的下游,甲方日子不好过,乙方日子自然也很难过。作为施工企业,建设集团的文化特点是特别能吃苦,特别能战斗,特别能适应。施工企业一般是哪里有项目往哪里走,天南海北的跑。而且很多煤矿项目、路桥项目在工时,条件都非常艰苦,荒无人烟,水电不通,外部关系复杂等等一系列的困难和挑战都需要他们一个一个克服。他们是这片荒郊野岭的拓荒者、早期建设者!我们经常能看到现代化矿井的高端大气,却很难想象建设初期,建设集团的施工人员住简易工棚,喝沉淀的雨水,迎风霜战酷暑。还有很多的难题,比如企地关系的处理,与社会闲杂人员关系的处理,与甲方关系的处理等等。实际工作中遇到的困难,远远多于你所能想到的困难。这些苦难,造就了建设集团的文化,这种文化不是写在纸面上高大上的文化,但是却深深的刻在煤化建设人的灵魂中,体现在他们顽强拼搏的意志中。

凡是过往,皆为序章;凡是经历,皆为财富。经历了行业的顶峰,也经历了行业的低谷,我对这个产业有了更深刻的认识,更重要的是对自己有了更深刻的认识。产业兴替是市场规律,要想抓住机遇,就必须提前

布局,在兴盛时就考虑衰退时的事,在低谷时就谋划崛起时的事。这有点像易经阴阳转化的哲学,其实这也是从陕煤发展实践中总结出的道理。个人与企业的命运息息相关,企兴我荣,企衰我耻,没有人能跳出大趋势而独善其身,而是要善于把握趋势变化的规律。

立足新高地,陕煤未来可期

在最近一次煤炭行业上升期时,我已经在财务公司。财务公司又称企业集团“内部银行”,是为加强企业集团资金集中管理和提高企业集团资金使用效率而设立的非银行金融机构,是在实体产业中成长起来的金融企业。相对于实体企业,财务公司人员不多,百十来号人,但人均学历高,基本都是本科以上学历,硕士以上学历达到三分之一。人虽然不多,但接触到资金量大,都是以亿做单位。所以,财务公司的文化特点是专业严谨。在这样的企业工作,学历恐慌油然而生,一张本科文凭包打天下已经不现实,我又开始了新的求学路。财务公司与实体企业

联系紧密,受集团直接管理,具有与集团文化共同的地方。但是,作为金融企业,他又受金融监管机构的监管,具有与银行等金融企业文化相似的特点。

不同类型的企业,有不同的管理风格和文化,对知识也有不同的要求。在多个类型的企业工作,增加了我的视野,丰富了我的阅历和知识,也增强我的本领恐慌。很荣幸能在陕煤的多个企业工作,也很荣幸得到了许多领导和同事的帮助。总之,一路走来,比较顺利,过去的坎坷都成为了历练的磨刀石,过去的风景都成为了美好的回忆。站在今天看明天,陕煤已经站在了一个崭新的高地上,我们也已经从毛头小伙子变成了企业的骨干力量,在我们的共同努力下,我们的陕煤将会越来越美好。

15年来,我与陕煤共成长,其实是陕煤给了我平台,带着我成长。在这样一个有着雄厚资产实力,有着宽幅产业结构,有着健康文化氛围,有着可敬产业工人的企业工作,是何其幸也!

责任编辑:冯晓

作者介绍:张延浩,陕西煤业化工集团财务有限公司。

回忆儿时拾麦

文 / 薛萃萃



芒种过后，生长了七八个月的小麦，就到了成熟的季节，走进田野，一阵微风吹来，掀起一层层麦浪，也掀开了我内心深处记忆中的篇章。

上小学的时候，除了寒暑假，最期待的就是夏季，因为每到六月天，学校就会放一周麦假。麦假，是地处农村的乡镇学校，在“小满”过去不久，小麦成熟的时候，放的小长假。既让学生回家帮助大人收麦子，也让每个孩子体验一回劳动的艰辛。

那个时候，联合收割机还未普及，用的是现在已经见不到的简易割麦机，它只能把麦子割倒，剩下的环节还需要依靠人力来完成。大人们用叉把麦子装到架子车上，拿绳子捆绑好，一车一车地运回家里码好，请村

里有脱粒机的人家来脱粒。脱出来的麦粒是带麦芒的，再通过簸箕、筛子、风扬等方式，去除没用的麦芒麦皮，留下看着都可爱的麦粒。经过晾晒、磨粉，就可以吃上大白馒头和香喷喷的面条了。

当时年纪尚小的我们，对于“足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。”的辛劳无法体会，我们唯一能体会的，就是帮大人到田间拾麦。

早饭过后，小伙伴们聚集在一起，一人拿着一个蛇皮袋，顶着燥热的太阳，向麦地出发，开始一天的“作业”。拾麦，是捡那些收割机漏掉的麦子，还有大风吹过伏倒在地的麦子。我们顺着整齐的田垄，寻找收割机遗漏的麦穗，拨开收割机吐出的麦秸，寻找有

没有“藏起来”的麦子,运气好时会发现一大捧,按捺不住内心的喜悦,呼朋唤友一同分享。运气不好时,只能一根一根捡拾麦茬里夹杂着的零星麦穗。而伏倒在地的麦子因为没有被割断,只得使劲用手拽,稍不注意就会划破小手。到了中午,炽烈的太阳毫不留情地“烤”着大地,成熟的麦茬本就坚硬,在太阳的照耀下更是锋利,但农村孩子,自小便在阳光下、田地里长大,自然是不喜欢戴帽子、戴手套、穿厚衣服这些累赘的防护。我们光着小腿轻装上阵,踩着扎脚的麦茬,小心避开刺手的麦芒,从地的这一头拾到那一头。累了我们就在田埂上休息一会,望着湛蓝的天空和形状各异的云朵,说着劳作的辛苦和最近的趣事,欢度着童年的欢乐。拾麦穗的孩子会随着太阳回家的脚步,拖着鼓囊囊的袋子,飞奔向家的方向。麦茬踩在脚底发出的“滋滋”响声、孩子们的欢歌笑语声,是在当时的六月里,除了蝉鸣,最生动的声音。

还没进家门,我就大声喊着奶奶:“奶奶,我拾麦回来了,你快看看我拾的麦子能蒸几个馍?”奶奶听到我的声音,放下手中正

在忙碌的活儿,用腰间的围裙擦着手,从屋里出来。奶奶拍着我的小脑袋说到:“看把我娃热成啥了。去,案上给你晾了绿豆汤,先去喝了。”奶奶把我拾的麦子倒出来,不停地夸奖着我,那是为了满足我小小的虚荣心,也是为了让我感受劳动的艰辛和粮食生产的不易:“呀,拾了这么多呢,磨成了面,能蒸三四个白馍呢!”得到夸奖的我,一边喝绿豆汤,一边想着明天该去哪片地里拾麦。

父辈们辛苦劳动一冬一夏,而一亩地最多收获八百斤小麦。见证了父辈一镰镰割麦,一车车运麦,从麦田到坎坷的小路,直到麦子磨成面粉。体验了拾麦,我深刻而清晰地感受到,每一粒粮食,都凝聚了父辈太多的汗水。

随着时代的进步,农业机械取得了飞速的进步,麦假也随之消逝了,大人们不用顶着太阳在地里忙活了,孩子们也不用拾麦穗了。童年拾麦的往事,也尘封在时光隧道里,但是那些拾麦的岁月,却值得我永远铭记。

责任编辑:冯骁



难忘端午香

文 / 王蓓蕾

昨天适逢居住的小镇上有集会,我在熙攘的人群中穿行,准备买点蔬菜水果。老远就闻到一股清香,抬眼一看,是一个售卖香包的小摊。才想起来端午节马上就到了,于是在琳琅满目的香包中,为孩子挑选了一个红色的生肖香包。低头闻着香包的味道,恍然回忆起了儿时的端午……

童年的端午,奶奶总会提前为我和弟弟缝制香包。做香包用的布料是奶奶做针线活剩下的彩色缎子,里面装着雄黄、白矾、艾叶粉及香药,以此避邪驱瘟。

农忙结束后,奶奶戴上老花镜,坐在窗前,从堆满各种零碎的针线盒里,翻找出顶针和亮色的线轱辘,熟练地选布料、设计造型,开始穿针引线。不一会儿,一个小巧的四角香包就做好了,四周还挂上了串珠穗子。奶奶是裁缝,心灵手巧,还会做桃心、元宝、小鸡、老虎等造型的香包,有时候兴致来了,还会在上面绣花。她做的香包针脚细密、美观大方、清香四溢,我和弟弟佩戴在胸前,别提有多得意。现在想来,那一个个香包里,饱含着奶奶对我们的希冀和满满的爱意。

除了佩戴香包,老家陕西渭南还有插艾草、吃粽子、吃油糕、送端午等习俗。端午节一大早,便有人从地里割了一捆艾草回来,也有图方便的,在街上买一捆回家,绑好挂在门上。有的老年人还用艾草拧成绳,晾干后在傍晚点着,用以驱蚊,俗称“火耀耀”。插艾草、拧艾绳,这

其中不仅有祛病、防蚊、辟邪的意味,更寄托了人们对美好生活的向往,家乡有“手执艾旗招百福”的说法。

最近几年,市面上粽子的种类越来越多,包装也越来越精致,但是作为北方人,总吃不惯肉粽和咸粽,最爱的还是红枣粽和豆沙粽。临近端午,街上的油糕摊子最热闹,店主天不亮就支起油锅开炸,路过的人们少不了要给家人买上几个解解馋。到端午那天,走亲访友的人们还要再买油条、麻花,所以摊位前总是排起长龙。在老家,女儿出嫁第一年,娘家人一定要送端午。这可是很讲究的,过去一般是送粽子、油糕、麻花各 100 个,加上几种纳凉的用品,还要为新女婿准备草帽、凉席、竹门帘。现在简化了些,对吃食的数量没有要求,纳凉用品也变成了电风扇、空调等。送完端午,到了吃饭时间,主妇们做上一桌拿手菜,两亲家围桌而坐,聊着家长里短,以此联络感情。

“粽子香,香厨房。艾叶香,香满堂。桃枝插在大门上,出门一望麦儿黄。这儿端阳,那儿端阳,处处都端阳。”这是家乡流传甚广的一首民谣。如今,我的孩子也长大了,我也会给他买香包,并教他唱这首民谣,然后再将端午节的风俗和故事一一讲给他听。

责任编辑:孙文胜

作者介绍:王蓓蕾,陕煤运销集团黄陵分公司。



小孩子们天生都爱吃糖,我也不例外,48年前的一件小事,一直让我记忆犹新,至今难以忘怀。

小时候我生活在一个老矿区里,家住一个大通院,坐北朝南有 20 多孔砖窑,居住着近 20 户职工家属。现在想起来,我家是最穷的一户,首先是子女多,年龄上下差一两岁,母亲没有工作,父亲一人上班养活 7 口之家。其他人家大都是双职工,或者子女都大了,都参加工作了。唯独我家,一群碎娃,穿的补丁落补丁的旧衣服,一个月能吃上几回白面都是一件很奢侈的事。纵使生活贫穷,但是我的童年却充满了欢乐。

窑门对面是一间公家盖得小灶房,一

棵高大的洋槐树挨着门边向阳生长，每年的阳历四月底，满树雪白的槐花竞相绽放，香气弥漫整个院落，我们家住在这一排窑偏东的位置，从东面数起应该是第四家，而东边的第二家是一户四川人，女人大学毕业，在矿劳资科工作，男人也是大学毕业在空军某部地勤工作，他们家里有一个儿子和我同岁，名叫小勇，和我玩得挺好。小勇下面有两个妹妹，头发都是卷曲的。由于夫妻两人都有工作，孩子没人看管，于是女人就把自己的母亲接到这里，帮忙看娃，家里也是其乐融融，幸福满满令人羡慕。我母亲为人善良、宽厚，邻里关系都处得很好。

我和小勇经常在一起玩，每次他爸爸探亲回来，带回来好吃的，他妈妈总要给我家送一些。一次快过年了，小勇他爸爸从部队回来探亲，给小勇带回来许多好吃的，其中有一种软糖，我和小伙伴从来没有见过，只见小勇用嘴咬着软糖的一端，另一端用手一拽，软糖立即被拉长了将近10几公分，哇，太神奇了！世上居然还有这样的糖，我们一个一个瞪大了眼睛，羡慕不已，尤其是小勇咀嚼着软糖，那美妙的味道传到我们鼻孔的时候，我们那个馋啊，就差口水流出来了。当时我认为那一定是世界上最好吃

的糖了，后来才知道，这种糖的学名叫高粱怡，从此高粱怡软糖这个名字就深深的刻在我的脑海里。

多年以后我参加了工作，刚好过春节，我在街道上采购年货，发现有高粱怡软糖，不管贵贱立即称了2斤，回去挨了母亲一顿骂，说这么贵的糖，不会少买一点，真是败家子。我只是笑了笑说，小时候吃不上，现在我挣钱了，我年年都要买一些，只为圆一个儿时甜蜜的梦。

一晃30多年过去了，每年春节我都要嘱咐妻子，一定要买点高粱怡软糖，高粱怡软糖的情节一直在延续，已经成为了一种习惯。其实，这也许只是一种怀旧，一种对过去时光的留恋，看到高粱怡软糖，我就会想起过去贫穷的日子，不由得感叹时光飞逝、岁月如梭，感慨今天幸福生活的来之不易。恍然想起伟大导师列宁说过的一段话：“忘记过去，就意味着背叛。”的确，我们现在身处幸福和平的时代，国家富强安定，人民安居乐业，我们不能忘记过去的穷日子，不能忘记来时的路，只有不忘初心，学会知足和感恩才能拥有平和的心态，收获幸福的生活。

责任编辑：传凌云

作者介绍：周豹，白水煤矿运营公司。

家有小狗悠悠

文 / 任郭英

女儿养了一只柯基,取名叫悠悠。悠悠是个小男孩,一岁半了。

悠悠是前年 11 月份的一天被带回家的,小家伙刚好三个月,懵懵懂懂,憨态可掬。黄白相间的肤毛,头上有明显的三通,聪明伶俐,四肢小短腿,撑着一个圆咕噜都的矮身材,跑起来小屁股晃晃悠悠,十分可爱。

女儿十分喜欢悠悠,给他置办了从吃、穿、住、玩等所有的家伙什,应有尽有,俨然当作她的孩子一般。自从家里来了这么一个小家伙,气氛一下子就快乐了好多。每天喂食、遛狗、驯狗就成了我们家一件必不可少的家务事儿。

那段时间,我母亲在我这里居住,和我一起生活。老人患有阿尔兹海默病,每天都会时不时地出现烦躁和不安,可是一看到这小家伙在房间里蹿来蹿去的,用一双明亮的眼睛炯炯有神地注视着老人,顽皮地做着各种小动作,老人的情绪就好了许多。母亲会时常俯下身子,用手抚摸一下小家伙的头,看着小家伙乖巧的样子,呵呵地笑个不停。

平日里都是女儿带悠悠出去玩,楼下小区和小区外面的草丛里,都是悠悠最喜欢去的地方。悠悠对这个世界充满了好奇,特别喜欢外面的花花草草,每到一处,都要用小鼻头嗅一嗅,撒上几滴尿做个标记,然后才去下一个地方。女儿说,这是悠悠在刷朋友圈。他知道这个地方有什么同伴来过,他在用一种特别的方式熟悉他们的气味。

一年过去了,悠悠在长大,慢慢开始懂事了。不再像之前那样待在家里,每天都要出去散步和看世界,小男孩变成了小伙子。狗狗的年龄和人的不一样,他们过一岁往往和人过七年一样,所以,小小的就变懂事了。他有很强的感知力和觉察力,两个耳朵就像两只高速旋转的小雷达,有时候稍有风吹草动,就特别警觉,第一时间就会发出“汪汪”的叫声,像在示威这里有他的存在。他能看破你的心思,但凡你要出门或者想要去做什么,他都会第一时间立刻冲到你的脚下跟着你,好像早就知道你要去干什么,希望你带上他。有时候你出门要去拿快递又不想带他,他就一直眼巴巴地盯着你,直到你关上

屋门。而当你取快递回来打开门的时候,他就会很生气地躲着不见你,咋叫也不答应,以此来报复你的不带之举。

平时我很少带他出来玩,主要是没有时间。偶尔周末休息有了空闲,我会带他在外面的马路边和草地走走。小家伙特别好奇,站在马路边盯着川流不息的车辆一动不动,好像在想着什么心事。一旦到了草地,就撒欢似的蹦蹦跳跳,别提多兴奋了。要是遇上无人的小道,他就拖着狗绳甩开四条小短腿飞也似地跑起来,像风一样,我在后边气喘吁吁也追不上。

当然,狗狗给你带来快乐的同时,有时候也会给你带来一些烦恼。女儿给狗狗洗澡,身上的毛没全部吹干,结果发烧了,一下子变蔫了,躺在那里一动不动,全没了平日里生龙活虎的活泼样子。这下把全家人折腾坏了,又是吃药,又是冰敷,迟迟不见退烧,女儿不肯睡觉,硬是抱着悠悠一个晚上直到天亮退烧为止。

今年是抗疫的第三年,人们终于战胜了这一疫情。春节正月十五,人们喜气洋洋,扬眉吐气,正赶上小区物业组织焰火晚会。晚上家里人带着悠悠一块出来欣赏焰火,焰火晚会刚开始的时候,望着漫天飞舞的烟花,人们压抑了三年的心情终于得到了释放,变得兴奋起来,一起来庆祝疫情过后的这个正月十五的团圆之月。没想到悠悠太胆小,可能是才一岁半的缘故吧,看到听到震耳欲聋的焰火炮竹,一下子吓得挣脱了牵引绳,倏地钻到人群里找不见了。

焰火那天,小区附近来欣赏焰火的人很多,一两千人,围满了小区北门的空地,人山人海。我和家人焦急地寻找着狗狗,从人群的缝隙里穿行,呼唤着悠悠的名字,可惜叫声全被满天满世界的焰火爆炸声给淹没了。女儿拿着空空的牵引绳,眼泪都急得流出来,呜呜的哭个不停。正当我们精疲力尽绝望得以为再也找不到狗狗的时候,身边一位小姑娘拦住我们说,她看到小区物业群里有人说看到一只小狗在电梯里,让我们赶快回家看看。

当我们急匆匆地赶回小区,迫不及待地与看到悠悠的邻居打电话联系。才知道悠悠被焰火吓坏了,一溜烟似的穿过人群,跑回了小区,跟着人进了电梯。可惜他不知道家是几楼,只好蜷缩在电梯里。看到失而复得的狗狗,让我们喜出望外,不由得让人感叹,真是奇迹啊!一岁半的狗狗竟然自己跑回了家。人们常说狗通人性,能记住回家的路,看来一点不假哦!

经历了这次事件,我们更加小心翼翼地对待悠悠。虽然,他只是一条小小的狗儿,但他却给我们家带来了快乐,也带来了福气。老话说得好,狗不嫌家贫,儿不嫌母丑。狗是人类的忠实伙伴,既然我们收养了他,就要对他负责,要好好地呵护他,陪伴他,养育他,直到他生命的最后时刻。我想,在这个过程中,你不仅仅收获了爱和温暖,还有忠诚和感恩。

责任编辑:梁新星

作者介绍:任郭英,陕煤集团宣传部。



壶口随想

文/王保林

闻名遐迩的壶口瀑布位于陕西省宜川县和山西省吉县相邻的秦晋大峡谷之间,是世界上最大的黄色瀑布,素有“金瀑”之美誉,被誉为“黄河之心,民族之魂”。

第一次去壶口,那是二十年前的事了。记得那是一个春暖花开的四月,友人去延安办事,邀我同行顺便到壶口游玩。正好自己也没曾去过,且早有此心,加之连日来琐事缠身,弄得焦头烂额,放松一下心情也好,便欣然答应。

晨曦中,我们从煤城小镇出发,一路向北驶去。车轮在笔直平坦的高速公路上风驰电掣般的奔跑,我的心情似乎也渐渐好了起来,犹如重获自由的囚徒一般,异常的兴奋和快乐,笼罩在心头多日的阴霾,瞬间散到了九霄云外。

不知不觉,与壶口相关的一些“画面”,

便七零八碎浮想了起来……壶口景色时有所变,既有因河床两岸竞相开满山桃花而得名的“三月桃花汛”之景,又有“秋风卷起千层浪,晚日迎来万丈红”的秋韵美色,更有数九寒冬,冰凌交错、银装玉砌的冬日特有的魔幻画面。

在这最美人间四月天,壶口又会是什么样子的呢?!我在脑海中不断勾勒出各种各样射人眼目的奇特风景,心中不禁涌现出一股难以抑制的激动与亢奋。

车行约两个小时,到达延安随友办完正事,已是中午时间。为了早点赶到壶口,我们简单用餐后,便离开了市区。上高速,出高速,转国道,沿着弯弯曲曲的山谷川道,我们一路向北折返,朝着目的地驶去。

几经盘旋,车终于爬上了一座山梁,窗外的视野渐渐变得开阔起来。友人打趣地

说,绕过这座山疙瘩,就可以看见壶口了。我如孩童一般迫不及待从车窗探出头,放眼四周,寻找着心中壶口的模样,始终没有看到她的身影。

顿时,心中升起了一团怒火,正想着埋怨友人不够意思,总拿老实人“寻开心”!忽然,车子停了下来。友人瞄了我一眼,笑着说,看你猴急的样子,下车!这儿,才能看到!

许是真心地急了,怨不得友人。驻足山顶,俯视着脚下的大峡谷,我真看到宽阔的谷底下面,确实有一条水流平缓的长河。顺着友人指引的方向,在一处河床收紧的地方,隐隐约约找到了“壶口”的位置。

舟车劳顿,下得山来,仰慕已久的壶口就近在眼前了。我久久伫立在临近瀑布一块被迷蒙水雾笼罩的巨石上,目不转睛地凝视着水急浪高的“十里龙槽”,静静地思索着……完全沉浸在了大自然的神奇美景和声音中……

未曾想到,近距离地站在她的身边,心情却没了之前的兴奋和激动,反而显得有些平静。我想起了《尚书·禹贡》中的记载:“盖河漩涡,如一壶然。”心想,这“壶口”之名,怕就是因此而得来的吧!河水入壶,悬流喷壁,鼓若山腾,雨雾迷蒙,身临其境,果然是名不虚传,不虚此行啊!

顷刻间,我被这“千里黄河一壶收”的撼天气概彻底征服。其声、其景、其势,动人心魄,令人生出无限的遐想……

壶口之美,美在沉稳。“壶口”上游,河水仿佛从天边而来,静静流淌在舒缓宽阔的河

床上,根本无法让人将她与“咆哮、奔腾”这般词眼联系在一起。韬光养晦,厚积薄发。不鸣则已,一鸣惊人,其中蕴含着许多人生的大智慧!

壶口之美,美在包容。刚刚还是平缓的河水,转身陡然收束跌落至偌大的深槽之中,如千军万马被驯服,尽收于“壶口”。不问出处,不择细流,如此胸襟,又是何等的气度!

壶口之美,美在精神。巨浪翻滚,激流喷壁,无坚不摧,无往不胜,不愧是“黄河之心,民族之魂”,那生生不息,奋发上进的气势,正是我们中华民族精神的象征!

突然,觉得自己是那么的渺小,莫名心中生出了无限感慨。我被眼前壶口那粗犷、深厚、庄严、豪放的伟大气势所折服,过往的那些烦心事,瞬间被这滔滔河水涤荡一空。

此时此刻,我真切地感受到了壶口那如悲情的信天游,酣畅淋漓的秦腔一般,原始而有野性,豪放而坦诚的意境。那种惊涛骇浪的视觉体验,堪比《黄河大合唱》的震撼,在我心中荡气回肠,久久不能平息。

我想,漫漫人生长河,只要秉承了义无反顾、勇于进取、不怕牺牲、敢于攀登的黄河精神,这世上还有什么困难和险阻能抗拒了我们前行的脚步?!

也许,人生中的顿悟还有很多,但相信“壶口”之行给您带来的一定是别样的感觉,注定是一次不同寻常的旅程。

责任编辑:冯骁

作者介绍:王保林,黄陵矿业煤电实业公司。

亲子共沐是书香

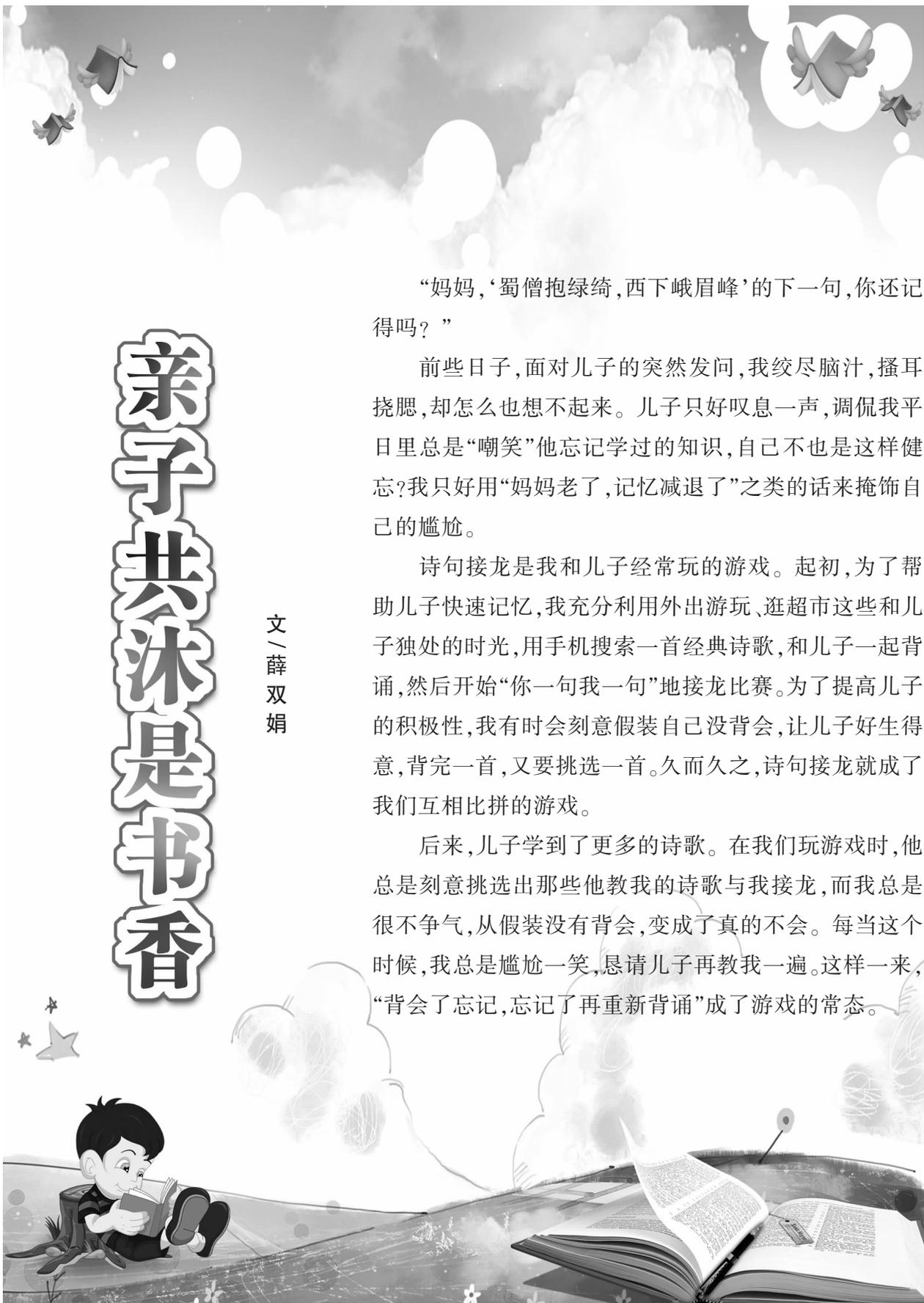
文 / 薛双娟

“妈妈，‘蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰’的下一句，你还记得吗？”

前些日子，面对儿子的突然发问，我绞尽脑汁，搔耳挠腮，却怎么也想不起来。儿子只好叹息一声，调侃我平日里总是“嘲笑”他忘记学过的知识，自己不也是这样健忘？我只好“妈妈老了，记忆减退了”之类的话来掩饰自己的尴尬。

诗句接龙是我和儿子经常玩的游戏。起初，为了帮助儿子快速记忆，我充分利用外出游玩、逛超市这些和儿子独处的时光，用手机搜索一首经典诗歌，和儿子一起背诵，然后开始“你一句我一句”地接龙比赛。为了提高儿子的积极性，我有时刻意假装自己没背会，让儿子好生得意，背完一首，又要挑选一首。久而久之，诗句接龙就成了我们互相比拼的游戏。

后来，儿子学到了更多的诗歌。在我们玩游戏时，他总是刻意挑选出那些他教我的诗歌与我接龙，而我总是很不争气，从假装没有背会，变成了真的不会。每当这个时候，我总是尴尬一笑，恳请儿子再教我一遍。这样一来，“背会了忘记，忘记了再重新背诵”成了游戏的常态。



这一次，儿子见我总是背不会李白的《听蜀僧濬弹琴》，便一本正经地问我，“妈妈，你背过很多诗，读过很多书，还能记得吗？”回答当然是否定的。儿子又问：“那你这样地阅读，有用吗？”听到这样的问题，我先是吃了一惊，继而想到曾经读过这样一句话——“当我还是个孩子时，我吃过很多食物，现在已经记不起来吃过什么了。但可以肯定的是，它们中的一部分已经长成我的骨头和肉。”

听到这样的回答，儿子似懂非懂地点点头，我也陷入了深深地沉思。是啊，从牙牙学语到大学毕业，我背过很多诗，读过很多书，虽然不完全记得，但它们就像我吃过的食物一样，其中的精华早已吸收进了我的血肉，只要一个触动点，就会喷涌而出。细细想来，不论是生活，还是工作，甚至每一次思考，给儿子挑选的每一本课外读物，都带着那些曾读过的书的痕迹，就像三毛说过的，“读书多了，容颜自然改变。许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯。当然，也能显露在生活 and 文字中。”

读万卷书，行万里路。一段时期，我和儿子共同迷恋上了央视播出的纪录片——《跟

着唐诗去旅行》。我们跟随着导演的脚步，从杜甫的“江湖”出发，体会孟浩然的“故人”，探望王维的“长安”，再临岑参的“边塞”，最后去往李白的“仙山”。通过五集纪录片，我们未曾踏出家门半步，却身临其境般地“到访”了唐诗发生的地方，“经历”了一回又一回唐代诗人的人生。这让我想起了一句话，“没有一艘非凡的战舰，能像一册书籍，把我们带到浩瀚的天地。”一本好书，就像是巨人的肩膀，站在上面，我们可以瞭望到无法达到的地方，还能与无法经历的人生相遇。世界很大，我们穷其一生都无法用脚步去丈量每一个角落，但书籍却可以带着我们去“畅游”每一个心之所向的地方。

腹有诗书气自华，最是书香能致远。书籍是人类进步的阶梯，是我们的良师益友。无论富贵还是贫贱，读书一定是我们拥有优雅人生的精神食粮。现如今，儿子已是一名四年级的少先队员，每周末都要缠着我带他去图书馆，在书籍的海洋里徜徉。作为一名母亲，我为儿子求知若渴的心态和热爱读书的习惯感到欣慰，希望他能够通过读书攀上人生的巅峰。

责任编辑：传凌云

作者介绍：薛双娟，澄合矿业公司。

犹忆麦子成熟时

文 / 赵延鸽

日子总是匆匆忙忙的,就连乘车上下班途中也未曾闲情逸致地向窗外多看两眼。一天清晨,不经意间的一瞥,路边不远处的一大片麦田竟吸引住了我的视线。微风吹过,麦浪滚滚,像大海的波涛一样,此起彼伏。

记得年少时在老家,每到这段时期,爷爷每天都要去田间转一圈,拿着他的旱烟袋,背着手在田间巡视,就像一位将军在检阅他的军队。一年的辛苦一年的血汗都在这片土地里。

他沿着地畔慢慢地走着,欣慰地看着这翻滚的麦浪,粗黑的大手轻轻拂过饱满的麦穗,偶尔他会弯下腰细细端详,掐下一支快要成熟的麦穗放在掌心,揉出里面的麦粒,看看饱满成熟的程度,再放在嘴里细细的嚼着,品味着新麦子的香甜。更多的时候他还是望着天,嘴里默默地念叨着什么,也许是祈求老天不要在麦熟时下连阴雨,保佑今年有个好收成。

布谷鸟叫的时候,各家各户就开始忙活

地准备收麦子用的工具。父亲将镰刀磨得锋利,轻轻地擦干水分,抹上薄薄的一层油,再用油纸一个个包好放在竹笼里。爷爷将支起的架子车倒放在院子里,检查车带辐条,在车帮上挂一条又粗又结实的缰绳,拉车的时候才能使上力气。一切准备工作就绪了,麦子渐渐熟了,烈日下好似都能听到麦粒绽开麸皮的噼啪声。

每年农忙时,学校都会放假十天左右,这也是只有农村孩子才有的特殊“待遇”。这时候,爷爷去麦地的次数更加勤了,频繁地在田间穿梭着,仔细查看麦子的成熟情况。这是至关重要的,早一天麦粒还嫩,晚一天麦子就落在了地里,这都是损失。干了几十年农活的爷爷无疑是很有经验的,前一天晚上就选好第二日能收割的麦田。当我们还沉睡在梦乡的时候,他已在黎明的第一道曙光前悄悄启程。

到了十点多钟,奶奶就会提着一篮子的菜回家做饭。当我提着饭菜坐着架子车来到

麦地时。远远就看到一望无际的麦田,金浪滚滚,烈日下随处可见移动的草帽。在清香的麦田间,人群攒动,车子进进出出,送饭的孩子夹杂在农忙的人群中。踩着扎脚的麦茬,感受着脚底泛起的热浪,沿着车辙七扭八拐的飞奔着,很快就在层层麦浪中找到了爷爷和父亲。他们半弯着腰,飞快地挥舞着镰刀,一茬茬的麦秆随之倒地。左右手各一把麦秆头对头一扭,就成了捆麦秆的绳,拦腰捆紧,使劲一拧,再将剩余处插入麦秆中,一个麦垛子就成了。

收麦子的时节那简直就像打仗,争分夺秒不敢耽搁。他们常常是天不亮就出发,天黑后才回家。几天后,成捆成捆的麦垛堆在麦场里,像壮观的城堡。爷爷把麦捆一个个拆开,一层一层地铺在平整的麦场上,牛拉着重重的碌碡在麦秆上一遍一遍地碾着,直到麦粒都洒落到场地上。再用木叉挑去上面的麦秆,将麦粒推成一堆,木锨高高扬起,趁着风力吹去里面的麸皮(俗称扬场)。那一般都在午后,夕阳的余晖下,父亲的身影像一幅动态的水墨画。

当所有的麦穗都变成麦粒的时候,我们这帮小孩子就成了这块阵地的“主力军”。七月的炎阳下,麦子薄薄地平摊在麦场上,泛着金灿灿的光。我们坐在树荫下,拿着长长

的竹竿,赶着前来吃食的小鸟、鸡鸭,隔一小会就拿起竹耙,把满场的麦子耙一遍,让麦子晒得更均匀些。不过,贪玩的我们常常忙着爬树打闹,而忘了自己的使命。随着大人远远地一声叱喝,我们才手忙脚乱地爬下树,拿着耙子装模作样地去干活。

农民的心血那是一点也不能浪费,打好的粮食已经入仓了,筛出的麸皮也满满地堆在了柴房中,剩下的麦秆当然也不会丢弃,要留着烧火做饭,冬日里喂食牛羊。搭麦秆棚也是一个技术活,搭不好过不了几天就塌了。通常这个时候,乡邻间都是互帮互助,十几家联合在一起,你运我拉,你挑我堆。大家都在麦场上忙活的时候,主家正在为大家准备饭菜,那是我吃过的最可口的饭菜,糖拌西红柿、蒜拍黄瓜,一大盘的鸡蛋炒粉条,还有那烫面做的葱油饼,每一样都让人馋得直流口水。离开老家后,这样的美味我就再也没有尝到过。

如今,现代化的设备为农民减轻了很多负担,收割的速度很快,可爷爷奶奶却未曾赶上这样的好时代。每当看到呼啸而过的收割机,爷爷奶奶忙麦收的身影便浮现在我的眼前,久久挥之不去……

责任编辑:传凌云

作者介绍:赵延鸽,陕西省澄城县董家河煤矿。

永远是一个兵

文 / 刘军峰



我有一个梦,当兵的梦。小时候受电影和小人书的影响,经常被剧中或书中军人那锲而不舍,舍生忘死的精神所折服。“军人”这个词在我的童年生活中格外耀眼。有时在路上遇见一个身穿绿军装,头戴五角星的军人,我就会激动和羡慕,尾随其后,学习他刚硬协调的走路姿态,观摩他坚挺而不失威严的军姿。我崇拜军人、喜欢军人,崇拜他们的伟岸、喜欢他们的刚毅。

17岁那年,我终于如愿以偿,非常幸运地穿上了那身梦寐以求的绿色军装,成了一名真正的军人。一排排整齐的营房矗立在祁连山脚下,一面面鲜艳的红旗在戈壁滩上迎风飘扬,一个个手握钢枪执勤站岗的哨兵,挺拔而严肃,这里将是我开启军旅生活的起点。

集训时,站在空旷的戈壁滩上,祁连山上刺骨的寒风,将我的手臂、脸庞切割出一道道渗着血珠的小口,我依然站的笔直。在过四百米障碍时,一脚踩空从独木桥上掉下来,磕的腿上鲜血直流,我没有胆怯,爬起来继续前行。全副武装五公里越野因身体素质差,体能跟不上,累的眼前发黑、腿脚发软,但为了班里的荣誉,为了不拖排里的后腿,我没有退缩,咬牙坚持。在器械训练中,因抓杠不紧,几个回合下来,单杠将双手的皮磨掉一层,我没有胆怯,包起伤口,继续忍痛上杠。军队的生活使我更加强壮,保国家为人民的信念更加坚定。“流血掉肉不掉队,流汗不流泪”的精神一直激励着我,就像歌词里“这点痛算什么,不要怕,擦干泪不要怕”那样坚守自己的信念,牢记着军人的使

命,履行着军人的职责。

经过队列、器械、四百米障碍,五公里越野、实弹射击一系列的新兵集训,我的思想更加成熟,体格更加强壮,眼界更加宽广。当我的军帽上镶上国徽,肩膀上扛上军衔,那一刻我从一名普通的青年转变成为一名中国人民解放军战士,我骄傲,我自豪!

人都说:当兵后悔三年,不当兵后悔一辈子。入伍后,老班长用“风吹石头跑,地上无生草,天上无飞鸟”几句顺口溜,来描述驻地气候的恶劣,但我从未胆怯,从未退缩,我依然坚持我的理想,依然实现着我的军人梦。

如今,告别军营已三十余载,脱下了那身心爱的军装,融入到社会这个大家庭,我依然传承着军队的优良作风。秉持着军人刚毅,正直、铁面无私的性格。自在陕煤运销战线上做了一名现代版的“卖炭翁”后,做事严谨,一丝不苟是我的工作作风。在负责煤炭销售业务那几年,为了单位利益,在处理商务纠纷时,我铁面无私,分毫不让;在负责单位质价管理工作时,为了树立陕煤集团的声誉,提升商品煤的质量,我下矿井,钻煤厂,爬火车,从不抱怨,毫不含糊;在管理党务工作后,始终以党的建设为引

领,以企业文化建设为导向,为打造陕煤一流企业而添砖加瓦。这就是一名曾经“军人”的坚守!

现在,“军人”这个词在部分人的眼里渐渐淡化,军人可爱的形象渐渐模糊,可我依然坚信,军人仍是最可爱的人。98抗洪,当军人用黝黑的脊梁堵住溃堤的缺口;汶川地震,当军人用手扒开压在受难者身上的碎石;保家卫国,当军人用血肉之躯抵御铁甲长流;灭火救灾,当军人用生命保护国家和人民的财产时,我为军人这个称呼感到自豪,我为我曾经的选择骄傲。当阅兵方队迈着整齐划一的步伐,用标准而有力的动作踢着分列式,喊着洪亮且有穿透力的口号,走过阅兵台时,吼出了中国军人的韵,走出了中国军队的魂。

现在,我这个曾经的军人,始终忠于国家,忠于党,忠于人民,发扬着军队作风,传承着老军人的优良品质,以刚毅、正直、坚强的的工作作风,为煤炭销售事业贡献自己的绵薄之力。

我自豪,我骄傲。因为我曾经是一名军人!

责任编辑:孙文胜

作者介绍:刘军峰,运销集团郑州办。



刻的记忆,最常见的是喜鹊、燕子、麻雀和一些不知名的野鸟的巢。喜鹊的巢垒在高大乔木的树杈上,用枯枝搭建,能经受住风吹雨打;燕子在屋檐下、房梁上或有心人预先准备的吊挂物上筑巢,燕子从口中吐出黏液和着泥土,再添加一些碎草屑,一层一层地垒砌而成,规整而精致;麻雀在墙缝或洞穴中垒巢,从别处衔来柔软的羽毛和纤草细枝,交织叠压在一起围出倒窝窝头形状即可;夏季收麦子时,不小心就会在麦垅间的低洼处看到鸟巢,时常还会发现没长出绒毛,正伸长脖子、挤作一团张着鹅黄的嘴巴嗷嗷待哺的幼鸟。

鸟儿搭建巢穴都不容易,可是在我心中却独钟喜鹊搭建在高大树枝上的巢穴。巢穴中似乎总能品味出生活的艰辛和沧桑,还会因为它们创造性劳动的结晶而生出些许感动。

最近几年,国家对环保工作更加重视,土地及山野的植被覆盖率在逐年增加,河流、湖泊的水质明显改善,看见蓝天、白云的日子比过去多了许多,也不知道从什么时候开始久违了的鸟巢更是越来越多地出现在田间地头的树枝上。

小时候在农村,鸟巢给我留下了深

上世纪六七十年代，农村多高大的树木，有槐树、榆树、桐树、杨树、椿树和苦楝树等，珍稀的树种就很少，喜鹊的巢穴就安这些高树上，调皮的孩子玩耍时，除了掏麻雀窝，也会瞒着大人攀爬到大树上去掏喜鹊巢。

燕子的巢一般垒在寻常人家的屋檐下，人们习惯上把它看作能带来好运的益鸟，自觉不自觉地给予了更多的保护，孩子们也不敢轻易地去掏它的巢。

我家老宅的邻居家后院有两棵高大的椿树，其中一棵上就有一个喜鹊巢，在很远的地方就能看见它。常有喜鹊出没其中，或者伫立枝头喳喳欢叫。奶奶总会说喜鹊叫，客人到，喜鹊叫，喜事来。从那时一直到现在，每每听到喜鹊的叫声，我就会油然而生好运临门的异样感觉。

农村实行生产责任制后，集体的房屋、牲畜、农具、土地等许多生产资料都被分配到了各家各户，特别是许多成片的树林和道路两侧的大树都被砍伐。渐渐地，各种鸟儿越来越少，喜鹊甚至从生活中销声匿迹。那熟悉的能给人们带来愉悦的喳喳叫声很难再听到了。

2008年北京举办第29届奥运会，当时建设的国家体育场的外形就像个大鸟巢，开幕式、闭幕式都在那里举行。刚刚知道这个消息时，我还生出了些许疑问，北京作为一个现代化的大都市，怎么能把一个经常在山野乡村出现的鸟巢搁到城市中呢？这似乎与北京的现代气息、深厚的文化底蕴、政治文化中心地位不太协调。可是后来仔细琢磨，方又悟出，鸟巢是孕

育新生命、新希望、新未来的地方，这一点亘古不变。北京第一次承办世界性的最重要的综合性体育赛事，不正昭示着北京正处在一个具有里程碑意义的新起点上吗？这个新起点，是被载入中华民族自强不息、赓续奋斗史册上的，是能拉近中国与世界的距离，让世界上更多的朋友客观认识现代北京的绝好机会，是凝聚中华民族力量、鼓舞士气，向世界展示崭新形象的千载难逢的重要机遇。事实证明，北京举办的第29届夏季奥运会获得了圆满成功，既展示了中国人民勤劳拼搏、意气风发的时代风貌，又增强了中国人的自豪感和自信心，还扩大了中国的社会美誉度和国际影响力。

去年，在疫情稍有缓解的形势下，国家又把鸟巢作为举办第24届世界冬奥会和第13届世界冬残奥会开幕式、闭幕式的主会场，同样取得了巨大成功，使北京鸟巢又一次惊艳了全世界。完全可以说，鸟巢开启了中国踏上全面建设社会主义现代化国家的新征程！

前年，在我西七路6楼住宅的窗台上，依靠窗外不锈钢护栏的支撑，有一对叫不上名的鸟儿垒了一个巢。这种鸟的体型与喜鹊的大小差不多，背部及身子两侧的羽毛偏灰黑色，腹部及双腿周围的羽毛白里透着褐色。或许它们也是与喜鹊血缘关系相近的另一支吧！

开始的时候，我发现窗台上有零星的几根枯枝，也没有太在意。没过一个星期，就发现更多的枯枝被交错叠垒成了鸟巢的雏形。因为我不经常在那里居住，只是

偶尔去浇浇花、午休一下什么的。又过了一阵子再去时，窗台上分明已经垒出了一个漂亮的鸟巢，一只成年鸟正静悄悄地蜷缩在巢内。我走过去时，它便扑棱着翅膀飞走了，此时才发现它正在孵化巢内的3只鸟卵。

随后的一段时间，我便经常去那个窗前驻足，观察这两只成年鸟孵化幼鸟的过程。从鸟儿下蛋到孵化出小鸟，再到小鸟长出羽毛，大概需要一个月左右的时间。在雏鸟的翅膀硬到能够搏击风浪的时候，好像一觉睡醒之后就看不见了它们的身影。

到了秋天，我便小心翼翼地把鸟巢进行了清理，不仅清理出一垃圾桶的枯枝，还清扫出了许多鸟粪。第二年春天，我惊奇地发现，就在原处又来了两只同样的鸟儿在那儿筑巢、产卵、孵化幼鸟，但到底是不是去年那两只成年鸟，或者是那3只在这里破壳并长大的幼鸟中的两个呢？就不得而知了。或许它们真是鸟眷旧巢，果真是那样的话还真令人感动。没敢再惊扰它们并由着它们在原来的地方继续筑巢垒

窝，无非就是等秋天时再重新清理一次而已。

最近几年，野外树枝上的鸟巢越来越多，而且是随处可见。这些鸟巢基本上都是喜鹊筑的巢穴，有的筑在大路边不高的小树上，巢穴异常显眼；有的俩俩做伴，水平位置基本相当，间隔三五米，筑在不同树木的枝杈上，犹如亲密的邻居；有的选在同一棵大树的不同枝杈上，有高有低，错落有致，不由得令人叹服喜鹊借助树枝巧妙筑巢的高超技能；有的把巢穴叠筑在一起，似连非连，却各自拥有属于自己的空间，真像是一根多节的莲藕；还有的甚至把巢穴筑在高大的钢架结构的电线杆的空隙之中，而且是一个连着一个，几乎占领了电线杆高处的所有孔隙，等等。

我喜欢一个人去野外看鸟巢，通过鸟巢我能深切感受到鸟儿们为此所付出的劳动和艰辛，经历的挫折和忍受的煎熬，这每一件艺术珍品般的鸟巢还能给生活平添无尽的韵味。

责任编辑：传凌云

作者介绍：卫建宏，澄合矿业公司。



做 充 实 且 快 乐 的 女 性

文 / 李晓会

现今社会对女性的要求越来越高,既要上得了厅堂又要下得了厨房,既要做职业女性,还得是全能妈妈,被生活压得喘不过气,还要继续负重前行。

你是否等孩子睡着了,深夜还在码字?你是否在加班的时候还想着今天又没给孩子讲故事?你是否在完成一项工作有了片刻成就感后,随之而来的是对孩子的亏欠?

我们到底是该回归家庭,做一个传统女性相夫教子,还是选择朝九晚五,做一个职业女性尽显个人魅力?我想这两者很难平衡。我们努力工作是为了有更自由的经济支配权,而更重要的是证明自己,体现人生价值。于是有更多的女性被生活所累,也在累中充实和满足着。

如果能够全身心相夫教子,自然是理想的状态。孩子是爱情的结晶,望子成龙,望女成凤是每个父母的期望。培育着幼小的生命,倾注着全部的爱与精力,看着他们一点点长大,直至像花朵一样绽放,这是母亲多年来的一项“伟大工程”。而作为母亲,在岁月的磨砺中逐渐老去,与此同时也与社会格格不入,即使不被周围人看好,只要爱人理解,只要最亲近的人懂得她的付出,这一切都是值得的。

职场女性干练刚毅,光鲜照人,对待工作一丝不苟。她们策划活动细致到位,组织会议井井有条,撰写文稿视角独特,各种工作得心应手,在挫折和磨砺中塑造不断强大的内心,俨然一副成功女性的模样。但她们也有疲惫的时候,毕竟精力有限,巨大的工作压力让她们时常难以入眠。经常熬夜加班,往往身体会比精神意志更快有所表现,黑眼圈、细纹、掉发接踵而至。但面对工作,她们始终信心十足,努力保持充沛的精力,为的不仅仅是一份收入,更是自我人生价值的体现。

我们都是平凡人,受各种条件限制很少有人能够做到选择其中一种生活方式并长期坚持,大多数人都是两者兼顾。如果想给

孩子更好的教育,也想在工作上表现得更出色一些,那么就要付出更多努力,牺牲更多休息时间。在别人刷刷的时候陪孩子读读故事;在别人逛街的时候看看专业书籍;在别人“八卦”的时候想想孩子的教育怎样可以做得更好,工作上哪些地方还可以改进……所有付出不一定都有同等回报,但浑浑噩噩,玩世不恭,一定不会有所建树。

当感觉自己累得快喘不过气的时候不妨看看身边那些正能量的女性,她们以瘦弱的身体承受着来自工作和家庭的双重压力,虽然偶尔抱怨,甚至委屈哭泣,但擦干眼泪依然坚强面对。生活和工作给了她们无形的压力,但她们却时常以微笑面对。我相信付出总会有回报,今天的默默耕耘也定会有收获的一天,我们应该对生活充满希望,也要对自己充满信心。如果说我们做不到家庭与事业双丰收,但至少可以在两者间找到相对的平衡点,不因孩子失去自我,也不因工作对孩子有过多遗憾。让我们做一个充实且快乐的女性,微笑面对生活,积极应对各种挑战,迎接更加美好的明天!

责任编辑:传凌云

作者介绍:李晓会,澄合矿业公司工会。

第一次给岳父洗脚

文 / 倪小红

说来惭愧,结婚 15 年了,岳父 69 岁了,我却是第一次给他老人家洗脚,还是在医院!

那次住院,据岳父说,之前有些日子,他就感觉胃有些不舒服,但要强的他没有吭声。又过了半年,他感觉吃饭时实在难以下咽,才给我和妻子打了电话。

电话的那端,岳父全无了往日的欢欣,声音沉闷而又有些迟疑。岳父说,你要是工作不忙,就回来带我去医院看看也好,岳父像在做检讨似的说着,微弱的声音却像闪电,句句电击了我……

我的心里顿时一阵恐慌。岳父在老家住的时候,因为担心儿女的惦念,总是报喜不报忧,能主动提出让我回去,还是第一次。我立刻放下手头的工作,驱车三百多公里,从黄陵赶到洛南老家。

我和妻子第一时间将岳父送到医院,马上安排检查。从做胃镜到出结果有两天的时



间,心中做着种种预案。经检查岳父的胃里长了三个直径十厘米的息肉球,医生说这三个息肉有扩大增长的趋势,为了防止发生癌变需要尽快做手术进行切除。

万幸的是发现及时,手术果断,岳父的息肉成功切除了。手术后的第三天,岳父终于可以在我们的搀扶下试探着下地活动了。

“我想出去转转”岳父喘着粗气说。我知道,这些日子他已经在床上躺够了。

医院外春暖花开,太阳暖融融的,长廊下的各色花儿竞相开放!雪白的李子和梨子花,粉红色的蔷薇,一朵一朵簇拥在枝头满墙花绽放!医院被阳光和花儿包围着,坐在院坝里晒太阳,空气里弥漫着醉人的花香!在充满药水味儿的病房里躺了几天的岳父,半躺在竹椅上,一脸阳光!

“爸,我给你洗洗脚吧。”看到倚在竹椅上的岳父,我说。

“好,洗洗。”岳父个性很要强,从不愿用人的他,这次却没有推辞。

这些日子,岳父无法下床,一直是用毛巾擦脸、手、脚,肯定不如洗舒服。

妻子将岳父扶进了病房,我打了少半盆凉水,然后倒上热水,用水试试稍有些发烫,便端到岳父的脚下。我蹲下身子,把岳父的拖鞋脱掉,把绒裤退到小腿肚子上,小心地把脚捧进水盆里,淹没在热水里,用手轻轻地浇,轻轻地按摩青筋暴起的脚背,轻轻地揉捏肌肉已经松弛的小腿。

岳父的腿很瘦,温热的皮肤下就是骨头,皮也有些松弛,脚不大,脚指甲向里扣,布满了衰老的灰褐色斑纹。泡了一会儿,我开始给岳父搓脚。一点一点地,很仔细地搓,我怕用力重了会弄疼岳父,轻了又会痒痒。我慢慢地搓、揉、捏,有一搭没一搭地和岳父说着话。

给岳父洗脚,我就想起了岳父的辛勤付出。这双脚,从老家乡下走到城里,从村头走到村尾,邻里的纠纷调解中有他的脚步;困难户的舒困中有他的脚步;婆媳矛盾的说和中有他的脚步。岳父任生产队长时,走遍了村里的沟沟坎坎,看遍了队里的田间地头。春天禾苗中有他的足迹,夏天麦田中有他的汗水,秋天高粱地中有他的笑声,冬天皑皑白雪中有他的希望。他的脚步一刻不停地行走在那片养育他的土地上,他的足印也融入了那片他热爱的泥土里!

岳父有些抖动的脚把我的思绪拉回了

眼前,或许他还不适应我的洗法。

我一边不时地往盆里加着热水,一边大声和岳父有一搭没一搭地唠着家常,岳父听力不太好,我声音小了听不清。我放慢动作,享受跟岳父在一起的亲密时光。妻子也蹲在我身边一起给岳父洗脚。妻子向来大大咧咧,也许她没注意,也许她故意逗岳父,她抠岳父的脚板心,岳父一边缩腿一边笑着叫:痒!痒!好痒噢!那神态,孩子一般!逗得我和妻子大笑!

蹲着有些累,我干脆单腿跪了下去。我把岳父的双脚拿离水面,又倒入一些热水,把毛巾洗了洗,叠成双层,先包在岳父的右脚上,左手托着,用右拳轻轻地敲打了一会儿,再换成左脚。

仔细擦干后,然后剪指甲。岳父的指甲好厚,好硬,特别是大拇指的指甲,我用尽力气都剪不动!只好从护士站借来剪刀,一点一点帮他修整起来。我学着修脚师傅们的动作,从脚跟到脚心,从脚心到脚指头,反复按摩,虽然按摩的动作笨拙,但岳父还是非常乐意接受。

人生中有太多第一次,或是喜悦,或是激动,或是新鲜,或是刺激……我的这个迟到的第一次,让我五味杂陈。

经过走过医院长廊的人们面带笑容,给我们行注目礼。平生第一次给岳父洗脚的我,那一天竟如明星般的荣耀……

责任编辑:孙文胜

作者介绍:倪小红,黄陵矿业公司一号煤矿。

星光里的爷爷

文 / 孙 娟



我时常还像孩子那样,仰着脸,猜想哪一颗星是奶奶。我慢慢相信,每一个活过的人,都能给后人的路途上添些光亮,也许是一颗巨星,也许是一把火炬,也许只是一支含泪的烛光……”这是小说家史铁生写的一篇短文《奶奶的星星》里的一段话。读到这里,记忆的闸门瞬间打开,我和爷爷祖孙俩相处的美好时光像电影般在我脑海中不断闪现,怀念之情溢于言表。

爷爷虽然是个土生土长的农民,但在村里人眼里却是个“能行人”。由于人缘好,干事有责任心,村里人推荐爷爷当上了水库管理员,负责给村民们放水浇地。

水库不大,就在离村子十里地的坡上。坡上的小院子最右侧有间小房子,爷爷告诉我,那是他的“办公室”。爷爷是个闲不住的人,一得了空闲,就会在水库周边开荒种地。水库那头的半坡上面种了杏树、桃树,坡下面的新开垦的一大块地里又种上了西瓜。

小时候,只要一放暑假,我就会到这里来陪爷爷,这里俨然成了我儿时的“避风港”。没有恼人的古诗和加减乘除,没有老爸老妈的唠叨和严厉,这里只有爷爷慈爱的笑脸和吃不完的大甜西瓜……午后的时候,爷爷干着活听着收音机里播放着的

戏曲,时不时还会跟着喊两嗓子,小黑狗摇着尾巴在爷爷跟前窜来窜去的。瓜地边上有一条小河,小河里的水清澈见底,河堤边上有一些大大小小的石块。午时的日头最烈,我找了一个阴凉地,躺在一块大石头上小憩,再摘个西瓜叶在手里嬉耍一番,盖在脸上遮个阳。习习的凉风吹过好不惬意,不知不觉就在爷爷“咿呀啊呀”的戏曲声中睡着了……

到了夜晚,满天的小星星一眨一眨的,蝈蝈、蟋蟀和没有睡觉的青蛙、知了,在瓜地里小河边树隙上轻轻地叫着,唱着……在阵阵“小夜曲”中,爷爷拿着手电筒从外面回来了,小黑狗从后面窜出来一溜烟地跑回屋里,然后衔着一个黑布袋子,跑到了爷爷跟前。爷爷接过来布袋子,往台阶上一坨蹴,用手爱抚地摸了几下小黑狗的头。小黑狗摇着尾巴撒娇似的叫了两声,在爷爷身边趴了下来。

这会,爷爷打开布袋子,里面装着旱烟叶。卷旱烟爷爷可是有一手的,那过程像变戏法似的。先是见他从身上掏出把几张纸折几折,撕几下,便成了一沓同样大小的烟纸。而后左手捏起一张,右手抓起细碎的烟叶均匀地溜在上面,轻轻卷起,接着右手捏住根部,快而柔的做顺时针旋转,直至成为结实的喇叭状,再用舌头微微一舔,就势封牢,最后掐掉尾巴,一根旱烟卷就叼上了口。

旱烟抽完了,爷爷就背着我回家。

回家的路上,爷爷开始给我讲故事了,有时是《沉香劈山救母》,有时是《三国演义》里的“桃园三结义”、还有《西游记》里

的“孙悟空大闹天宫……”在爷爷背上晃悠悠地,不一会,我就有了点睡意。虽然眼睛已经睁不开了,嘴里还不甘心地问到:“然后呢?”在梦里面我还想着:沉香有没有救出母亲?爱哭的刘备、坏脾气的张飞、还有长髯红脸的关公后来怎么样了,孙悟空还好没有爸妈,要不然大闹天宫后一定会挨揍……

一回到家,我就来精神了,闹着要爷爷给我耍上一段猴拳,每当这时候我都看得特别入神。那天,爷爷又给我耍猴拳了。突然,他的腿猛地一软差点跪在地上。我着急地从炕上下来,摸着爷爷的腿问道:“爷爷,你怎么啦?没摔着吧?”爷爷说:“没事,爷爷老了,不中用了,等爷爷以后死了就要睡到那口棺材里去喽!”爷爷指了指厅房里那个枣红色的长木柜子。我搂着爷爷的脖子亲昵地说道:“我不让爷爷在那里面睡觉,爷爷不会老,永远都不会老。”爷爷听了高兴地大笑起来:“那爷爷还不成老妖怪啦……”

日子一天天快乐地过着,有段时间我发现爷爷没事的时候,总是用手在捶腿。有时整晚都不合眼,旱烟一根接着一根抽。爸爸知道后,急坏了,赶紧找了车把爷爷接到市里去看病,去医院之前爷爷说要先到学校看看我。到学校门口的时候,正好赶上我们在上早操,爷爷一下就看见了我,高兴地给我招了招手,我调皮地做了个鬼脸。那天,我记得我胳膊抡得特别高,腿也踢得特别直,还时不时用眼睛瞄一下爷爷。看着爷爷满是骄傲的神情,我心里美滋滋的,然而这却成了我和爷爷真正意

义上的最后一次相见。

爷爷被从医院拉回来的那天晚上，家里一下变得热闹起来，唢呐声、唱戏声、哭声……大人们穿着白衣服进进出出地忙碌着，气氛显得压抑又凄凉。这是我头一回面对生死，对一个八岁的孩子来说，我不知道到底发生了什么事？这两天爷爷去哪了？我心里越发地不安起来，小黑狗跟着我跑来跑去，时不时地呜咽两声。爸爸红肿着眼睛叫我对爷爷的照片跪下，我不敢多问，但心里隐约感觉到这一切应该和爷爷有关。

在阵阵唢呐声中，那个一直放在家里的枣红色的长木柜子，被几个大人从大门抬了出来，一路往村那头的坡上走去，我心里忽然一揪，似乎明白了什么，哇地大哭了起来，小黑狗“旺旺旺”地哀嚎着追出去了好远……

好几天过去了，家里好像又恢复了往日的平静，小黑狗有时会对屋里爷爷经常坐的红木凳子叫几声，我也总是不死心地拉着奶奶的胳膊一遍一遍地问着：“爷爷到底去哪里了？”奶奶摸摸我的头，叹口气说道：“爷爷走了！”我着急地问着“去哪了，你去把爷爷找回来！”奶奶只是用手抹着眼泪不说话。是啊，爷爷到底去哪里了，

还走得这么匆忙，连每次出门都背的印有毛主席头像的军绿色挎包这次都没有背，收音机，手电筒，旱烟袋子都静静地躺在包里。以前每次爷爷出门去水库值班，奶奶总会叮咛几句叫他小心点，爷爷总会拍着挎包对奶奶开着玩笑：“你别操心啦，老婆子，毛主席会指引我前进的道路，放心吧！”

爷爷走了后的那段时间，我还是会习惯性地爷爷每天回家的时间，在门口等着他回来，小黑狗也总是跟着我站在门口，用头在我身上蹭蹭再看看远方。慢慢地，我长大了，也明白了，爷爷走了，就再也不会回来了，关于水库边上的那片西瓜地和杏林的记忆，悄然地藏在了我的心里，那是属于我和爷爷两个人的回忆……

夜晚，月光下的景色很美，但最美的是那天上闪烁的星星。每当我在夜里仰望天空时，总会看见星星眨着眼睛。若真的像史铁生的奶奶所说，人死后，都会化作天上一颗星星。我相信爷爷的星星虽然不是最耀眼夺目的，但一定是那颗最温润的，像他生前一样，照亮我前行的路。

爷爷，我一直想着你，您一直就在……

责任编辑：孙文胜

作者介绍：孙娟，建设集团矿建三公司。



你要写木王,就不能只写木王
要写“万象森列,天开画卷”的盛景
要写“山骨水韵林风,诗情画意木王”的具象

要写“植物的世界,动物的王国”的情景
要写“水是眼波横,山是眉峰聚”的柔情

你要写木王,就不能只写木王
要写“林海杜鹃、奇峰怪石”的景观
要写“林、花、峰、石、水、洞景”的秦岭精华
要写“雄、奇、秀、险、野、幽”的森林景象
要写“3 河 9 溪 18 瀑 36 潭 72 峰”的 108 景点

你要写木王,就不能只写木王
要写“千年冷杉林带为秦岭最好”的原始原真
要写“千山杜鹃为西北第一”的火红如霞

要写“鹰嘴奇峰为华夏一绝”的气象万千
要写“千米石瀑为世所罕见”的地质景观

你要写木王,就不能只写木王
要写“四海坪景区”的峡谷瀑布
要写“双头马景区”的地貌奇观
要写“杜鹃岭景区”的十里画廊
要写“鹰嘴峰自然保护区”的雄伟奇峻

你要写木王,就不能只写木王
要写“杜鹃仙子偶遇当地英雄穆王”的相思崖
要写“俞伯牙弹奏高山流水遇钟子期”的知音亭
要写“杨将军在此秣马练兵保家卫国”的跑马梁
要写“女娲补天炼五彩石”的看护神鹰

你要写木王,就不能只写木王

要写“杜鹃山庄”山水秀美、风格迥异的
9个院落

要写“林海餐厅”古色古香的山水餐饮
大厅

要写“骊水”“秦岭”“清沁园”温馨如家
的民宿客房

要写“栗乡苑”轻奢舒适的尊享小院

你要写木王,就不能只写木王

要写“肥而不腻,瘦而不柴,色香味形俱
佳”的“木王砧板肉”

要写“色香味美”的“木王蒸碗”和“双味
腊肠”

要写“纯净无添加,色泽金黄,品质地
道”的“木王百花蜜”

要写“嫩绿光润,肉厚而鲜,香气清幽”
的“镇安象园茶”

你要写木王,就不能只写木王

要写木王山留下无数革命先辈的足迹

要写木王夜色中中原军区代表远赴西
安和谈的匆匆身影

要写木王文家烈士陵园在中原突围时
英勇就义的12位烈士

要写木王栗扎烈士陵园中为新中国“三
线建设”牺牲的24名热血青年

你要写木王,就不能只写木王

要写木王人“赓续红色血脉‘务实勤奋
开拓拼搏用业绩讲话’”的理念

要写木王人“在疫情大考”中聚焦“景
区+”,两年两个台阶的创业之路

要写木王人践行国企担当,以“农副产
品开发”带动周边的企地和谐

要写木王人立足岗位深耕服务,做强
“教育基地、康养基地”,建好“企业培训示范
基地”

要写木王人凝心聚力勇担使命,唱好
“新业态齐头并进曲”,打造“天人合一生态
旅游

你要写木王,请一定写好

美哉木王

壮哉木王

责任编辑:梁新星

作者介绍:万江华,实业集团木王国家森林公园。

文
付
增
战

酷暑天气,傍晚走路下班回家。

路边立着一位汉子,在卖画。

那汉子赤裸着上身,一身古铜色的肌肤。头发乱糟糟的,腮边硬硬的胡茬,穿一条洗的发白掉色的裤子,脚上一双破烂布鞋。这形象与艺术毫不搭界,真的应该是贫困乡下耕种劳作的农夫。

他面前展开的自己创作的几十幅画也都是粗糙简陋至极,画的都是花鸟鱼虫,笔法甚至连入门的水平也达不到,落款的书法也实在差劲,简单两个字,无意无形,无筋无骨。画上没有拓印,就连纸张也粗糙简陋的可以。

我看见人们匆匆的从他身前走过,看也不看一眼。汉子就那样落寞的站着,晚霞映照的苍穹之下愈发显得孤独。

我本已走过汉子身边,忽然心生怜悯,停下脚步。一个人在如此落魄的情况下,仍然还有艺术追求,这真的可怜可悲。我几乎可以断定,他在这条追寻艺术的道路上,再下多大的苦功,也不可能取得多大成就,因为艺术需要勤苦,也更需要天赋。我也能想到这汉子周围的人肯定和我抱着一样的想法,屡次劝他回头,否则,他也不至于成了今天的境况。

汉子的画一幅卖五十元,我没有砍价,挑了两幅尺幅稍大一些的,一幅画的是竹子,一幅画的是牡丹。汉子将画认真的卷好,双手捧着递到我的手里。临了我又和汉子握了握手,他的手硬邦邦的,满是茧子。

我认为我不是施舍者,我是上帝,让汉子觉得他的人生还有希望。

妻却严正的批评我说,你错了。一个人走在不适合自己的路上,你还要去推着他往前走,让他不能幡然回头,你以为你是上帝,其实你是罪人。

在夸父逐日的路上,是該在饥渴的途中递上一瓢饮还是该挡在他的身前,阻止他因为向往理想而最终渴死的前进脚步,这真的是一个沉重而难解的话题。

责任编辑:梁新星

作者介绍:付增战,神渭管运公司。

话剧《唱支山歌 给党听》



【编者按】话剧《唱支山歌给党听》是陕煤集团出品的第一部话剧，是集团宣传思想战线讲述陕煤好故事、传播陕煤好声音、树立陕煤好形象的一个创举。

作为一部兼具现实主义和浪漫主义的大型史诗话剧，《唱支山歌给党听》以陕煤集团铜川矿务局矿工姚筱舟的人生经历为背景，通过讲述他在艰苦岁月中创作歌曲《唱支山歌给党听》的历程，书写了三代陕煤人崇高的理想信念和对煤炭事业的孜孜追求，展现了在中国共产党的领导下我国煤炭工业发生的天翻地覆变化，塑造了特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的矿工形象。全剧以一首饱含深情的《唱支山歌给党听》贯穿始终，表达了陕煤人对党的由衷热爱和对煤炭事业的无限热忱。

该剧于2022年9月28日晚在西安首演，后又分别走进陕北矿业公司、红柳林矿业公司、柠条塔矿业公司、神南产业发展公司、张家峁矿业公司及榆北煤业公司、曹家滩矿业公司等多家基层矿区进行巡演，受到广大干部职工的热烈欢迎。

时间 2019年、1965年
地点 两个时代的煤矿矿区,以及抗美援朝战场

人物 旧时期——青年姚筱舟、马队长、黄书记、韩主任、老五、大壮、柱子、胜利等煤矿职工,陈嫂及众家属

当代——姚小兵、老年姚筱舟、马主任、娜娜、韩青及一批年轻的高学历煤矿技术员、医生等

序

【60年代,井下工作面。

【众矿工正在劳作,“轰隆隆”“嘣”一声爆破声,矿井塌方,堵住甬道。

大壮:什么情况?

柱子:队长!冒顶啦!

马队长:快退!大家往后退!

老五:快往后退、往后退!

【“轰”又一声塌方,众人咳嗽

柱子:队长!这边也塌啦!

大壮:队长!巷道两头都被堵实啦!

马队长:大家小心!有没有人受伤?

大壮:队长,姚筱舟的腿!

马队长:筱舟,没事吧?

姚筱舟:啊哟……我没事!大家不用管我!

【马队长走到姚筱舟跟前检查伤情

姚筱舟:队长,我真没事!

马队长:(包扎)大家保持镇定,都不要慌!

姚筱舟:队长,看样子,咱只能准备自救了!

马队长:老五,让大家准备支护!

老五:哎!准备支护!

姚筱舟:队长,你看,队长,风道在这头,这个方向有甬道,而且离出口最近。

马队长:胜利,把风炮给我扛过来!

胜利:队长,让我来吧!

【胜利用风炮掘进,“哒哒哒、轰”一声,胜利被落石击中倒地

胜利:——啊!

众人:胜利!胜利!

胜利:队长,我……我没事!

【队长将胜利拖出,姚筱舟冲上去,拿起风炮上

姚筱舟:队长,我去!

马队长:姚筱舟!你给我回来!

柱子:队长,我去帮忙!

老五:队长,我也去!

马队长:大家注意安全!(老五被飞石砸倒)

众人:老五!老五!

马队长:老五,你没事吧?

老五:啊……队长,我没事!这石头硬得很,就打不进去!

马队长:他娘的就是一块铁,也得给我打过去!

【“哒哒哒哒……”三人一起扶着风炮用力打甬道,“轰”老五也被击伤,退后,其他人陆续顶上,每滚下来一个,立即又顶上去一个。

柱子:队长,我来!

大壮:队长!柱子!

柱子:我没事!

马队长:我上!

大壮:队长,我去吧!

胜利：五哥，你还行不行？

老五：没问题！

柱子：那咱们大家一块上！

众矿工：上！

马队长：大家都给我顶住！

众矿工：顶住！

【音乐转换为抒情

大壮：队长！恐怕咱是出不去啦！

马队长：给老子闭嘴！我就是死，也要把你们都送上去！

姚筱舟：大家别泄气！队长，你还要带着大伙出井的，要是死的话，就让我去吧！

马队长：姚筱舟！

老五：队长！我……我顶不住啦！

马队长：就你掉链子，老五，这回你无论如何都给我顶住！

老五：没问题！

马队长：姚筱舟，我好像在梦里遇到过这情景，你，我，老五，还有柱子，咱们大伙就困在井底下，也是找不到出口！

姚筱舟：队长，梦都是反的！

马队长：梦里，你好像还说，人最宝贵的是生命，一个人的一生应该怎么样度过？那句话你是怎么说的来着？

姚筱舟：我说过这话吗？

马队长：你说啦！那句话你是咋说的？

姚筱舟：那是书上写的！人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应该怎样度过？当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候他就能说，我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

马队长：对，就是这句！我觉得咱的煤炭事业，就是壮丽的事业！

姚筱舟：对，人的一生应该怎样度过？

所有人：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。这样，在临死的时候他就能说，我的整个生命和全部精力，都献给了煤炭事业！

【“轰”——收光

第一场

【2019年，现代智能化煤矿数据中心

老年姚筱舟（画外音）你给我站住！

【台前，姚小兵上台，韩青推着姚筱舟的轮椅，马兰主任、娜娜随行一起上

姚筱舟：姚小兵，你到底想干什么？

姚小兵：我不想干什么。

姚筱舟：（拿着姚小兵的辞职信）那你这是什么意思？你说话！

马兰：姚老师，您别生气。这封辞职信，也许是小兵他是闹着玩的。

姚小兵：我没闹着玩，我是认真的。我就是不想干了！我要离煤矿越远越好，这辈子都不想跟它有关系！

姚筱舟：你……你再跟我说一句！（转身到姚小兵前）

姚小兵：爷爷！你不能总不顾及我的想法吧！

姚筱舟：你什么想法？你眼里还有我这个爷爷吗？啊？你再有想法，也不能不要工作吧？

姚小兵：我已经想好了，爷爷你不用劝我。对不起！

【姚小兵转身就要走

姚筱舟:你给我站住!姚小兵,你是着魔了吗?工作不要了,事业也不要了?我问你,你心心念念才满一年的预备党员,眼看就要转正,你也不要了吗?

【姚小兵楞住

姚筱舟:你今天要是走的话,我就不是你爷爷!你也别想再回这个家!

姚小兵:爷爷,我还有家吗?

【姚筱舟坐在轮椅上激动地咳嗽不止,捂嘴的卫生纸上吐一口血

姚小兵:爷爷!爷爷!

马兰:姚老师!姚老师!

韩青:姚爷爷!姚爷爷!

马兰:坏了!赶紧送矿医院!

姚小兵:爷爷!

马兰:姚小兵,你太过份啦!你今到底是怎么了?

姚小兵:(拿出爷爷的病历)其实我早就就知道爷爷的病,严重的肺网状、纤维化。马主任,您还不明白吗?这就是爷爷坚守了一辈子的煤炭事业,给他身体带来不可挽回的伤害!

【舞台另一个区域,韩青、娜娜推着轮椅快速划过。

【马兰、姚小兵也紧追过去。医生上。

姚小兵:医生,我爷爷他怎么样……

医生:病人现在情况非常危险,你们也别着急,我们会尽力的。

马兰:那拜托您了。(医生下)

【马兰接过病历仔细看

马兰:姚小兵,你是知道的,过去的矿区生产条件差,像你爷爷这样的老一辈矿工,

百分之八十都会有这样的职业病,这个我也很遗憾。何况,你爷爷经过1965年8.26矿难,是咱们的老英雄。而且,他还是《唱支山歌给党听》的词作者。要是没有他们老一辈的付出,哪有煤炭事业今天的成就?(马兰拿出他的辞职信)你知道你今天的行为意味着什么吗?咱们陕煤集团早已不是五六十年代的煤矿了,这些年,我们大力推进智能化建设,坚定不移地推进产业转型,综合实力和行业影响力逐年提升,已经连续八年蝉联世界五百强一流能源企业了——

【另一表演区域,一群年轻矿工们正在电脑前监控生产,突然平台报警。

甲:总工,你看!副斜井巷道1538段煤墙出现裂纹,有发生透水征兆!

总工:水压多少?

甲:电脑显示结构面复杂,出水点分散。

总工:开始注浆!

乙:副斜井巷道1538段准备SJP新材料粘度浆。

丙:启动机器人程序,开始注浆,堵水成功。

总工:注意监测,做好防护。打开采掘监测分析系统。

丁:总工,你看,咱们的智能掘锚一体机正在二盘区轨道巷作业。

戊:咱们的智能综放工作面采用的放顶工艺,采低放高,顶煤冒落,的确比过去更加安全、高效、节能。

总工:注意检测粉尘数值。

乙:粉尘值正常。总工,自从井下启用了泡沫除尘和智能喷涂,已经达到粉尘防治健康标准。

丙:总工,采煤系统准备完成!

总工:启动智能开采模式!

甲:一键启动!

丙:运输机启动!转载机启动!破壁机启动!

丁:刮板机启动!采煤机启动!液压支护启动!

总工:推溜拉架正常!大家做得很好!

【众人碰咖啡,定格】

马兰:你还不了解吗?咱们如今应用数据平台,绿色低碳、安全可控,智能采掘,你们只需要对着电脑操作,就能产煤,基本不需要下井。这么好的条件,公司里硕士研究生、高学历留学生比比皆是,你不觉得你失去这样的机会可惜吗?

姚小兵:马主任,我不是因为这个。

马兰:那是因为什么?

姚小兵:我也即将成为一名党员,不会因为困难险阻就随便动摇。马主任,我按照爷爷的意愿读了四年矿大,毕业后到公司实习也快一年。但在我心里,我其实是恨煤矿的。

马兰:恨?为什么?

姚小兵:在我很小的时候,因为煤矿让我父亲背井离乡、父母离异,不能跟我在一起。我父亲现在仍然坚守在渺无人烟的戈壁滩上。而如今跟我最亲近的爷爷,也患上了肺病。如果他有什么三长两短,我真的不知道在矿上该怎么呆下去。

马兰:姚小兵,你的心情我能理解。但是,你是咱们公司成绩优异的年轻技术员,而且,你即将成为一名真正的党员。我想,你爷爷和你父亲这么多年的坚守、付出和奉献,依然让你从事这个行业,你难道还不明

白他们的用意吗?

姚小兵:我想静一静,马主任,我需要再想想。

马兰:那好,姚小兵,作为咱们矿业公司人事部主任,我对你的这封辞职信先保留意见。等你想好了,再来找我。(行走,转身)你呀,真该了解了解你爷爷当年是如何创作《唱支山歌给党听》这首歌的。

姚小兵:这首歌怎么了?

马兰:当然,要真理解老一辈矿工们的付出和奉献,对于你来说,也许还需要在实践中不断磨砺自己。我希望你能完成蜕变。(下)

姚小兵:蜕变?(苦笑,姚小兵看看爷爷的方向,走向高处)爷爷,如果一切能重来,我绝不会让你从事煤炭事业!如果一切能重来,我绝不会让你从事煤炭事业!

【雷声大作,一道闪电,姚小兵击中】

【舞台转动,时光众2019年穿梭至上世纪60年代】

第二场

【年代感音乐起,60年代矿区,一群男女劳作场面。】

【穿旧式服装的女员工在捡煤矸。】

【矿工提着铁锹、洋镐、麻绳、扛着坑木陆续下矿。】

【年轻的小伙子骑着28自行车上,走到女员工跟前,给她一束花,女员工害羞,小伙子蹬自行车潇洒地下。】

【众矿工们打趣地哈哈大笑。】

【姚筱舟和马队长等矿工走上前台,发

现井架上有人晕倒。

大壮：队长，你看上面有个人！

众矿工：你给我下来！

柱子：队长，没反应。

马队长：老五，看看去！

姚筱舟：我去！（上井架）同志醒醒！

【姚筱舟慢慢将姚小兵背下。

众矿工：姚筱舟，小心点儿！

马队长：咋回事儿？

姚筱舟：队长，他好像是晕过去了。

【姚小兵看着眼前的众人，音效（翁。。。）

姚小兵：这是哪儿？你们是谁呀？

老五：你是谁呀？

姚小兵：我……我刚才听见好像有雷声。

老五：雷声？大白天你做梦哩吧？

姚筱舟：同志，我看你好像受伤了，你没事吧？

姚小兵：我没事。

姚筱舟：那你为什么要爬到井架上去呢？

姚小兵：我也不知道。

马队长：好了好了，我看他受伤之后还迷瞪着哩。这样，老五，咱们下井。姚筱舟，你把他送到医务所先检查一下。

姚筱舟：放心吧队长！

柱子：上来咱一块啣饴饴面！

姚筱舟：好，放心吧！

【马队长和老五下。愣过神的姚小兵眼睛瞪直了看着姚筱舟。

姚小兵：他们刚叫你什么？

姚筱舟：姚筱舟呀，怎么啦？

【姚小兵上前打量姚筱舟，又仔细看啊看他的工服，然后又看周围的环境

姚小兵：这是哪儿啊？

姚筱舟：这是咱们焦坪煤矿的二号井呀。

姚小兵：焦坪矿？铜川？——现在是哪一年？

姚筱舟：同志，我还是送你去医务所吧！

姚小兵：你告诉我现在到底是哪一年？

姚筱舟：1965年呀！

姚小兵：1965年？（倒吸一口冷气）爷爷……

姚筱舟：你说什么？

姚小兵：我没说什么。

姚筱舟：我觉得你还是先跟我去看大夫吧。

【音乐起，姚筱舟拉着姚小兵下

【一群人穿着背心的年轻矿工打着篮球经过，众女职工们欢呼

【后区，姚小兵坐在椅子上，医生为姚小兵检查

医生：张嘴，放松，啊——！头别动，眼睛看我手啊。

【姚小兵照作，医生用一根手指在姚小兵眼前比划。

医生：各项检测正常，神志没什么问题，基本正常。

姚筱舟：可他总是说胡话，大夫，你再给他看看吧！

医生：他没事，回家好好休息。（下）

姚筱舟：——哎！大夫！

姚小兵：（看人、观察周围环境）你看吧，医生都说我没事。

姚筱舟：你就说吧，你家住哪儿？我先送你回去吧。

姚小兵：我没地儿去。

姚筱舟：不是——你这不是为难我吗？

姚小兵：我真没有为难你，你真是我爷爷。

姚筱舟：哎——你别再叫我爷爷，我真受不起。

姚小兵：你看，你叫姚筱舟，我叫姚小兵，这是铁一般的事实。

姚筱舟：我看你脑子真有问题。

姚小兵：爷爷，我真没想到，你年轻的时候居然长这个样子！

姚筱舟：我再跟你说一遍，我不是你爷爷。你看，咱俩年龄明明差不多，你为什么非要叫我爷爷呢？

姚小兵：好，这可是你说的啊，那我以后可就叫你姚筱舟同志！

【淑华上

淑华：筱舟！

姚筱舟：淑华。

淑华：我以为你下井了，到处找你，你怎么在医务室呢？

姚筱舟：（指向姚小兵）呃……他……

淑华：他是谁呀？

姚小兵：他叫姚筱舟，我叫姚小兵。我俩一个姓。

淑华：哦，筱舟，书记找你，说是有事通知。

姚筱舟：行，那咱们现在过去。

【姚筱舟和淑华下，姚小兵看着他们的方向。

姚小兵：奶奶？（好奇地追下）

第三场

【广播播放《唱支山歌给党听》，众矿工及家属上，黄书记、韩主任上，姚筱舟和淑华

也赶来，姚小兵在后面跟着

姚筱舟：黄书记，你找我？

黄书记：姚筱舟——同志们！喜讯！大喜讯！就是咱们现在听到的这首歌，《唱支山歌给党听》，当年呀，雷锋同志把这首词抄在日记本里。那雷锋同志牺牲以后呢，他的日记一经公开，这首词就被上海的音乐家朱践耳教授看中了，他还专门谱写成曲子。真没想到呀，这一下子就唱遍了全中国！你们也知道，这首歌的词作者蕉萍呢，就是咱焦坪矿二号井的姚筱舟同志！大家鼓掌，这是多么大的光荣啊！更是咱们矿上的骄傲！

【众人鼓掌

韩主任：而且呀，现在这首歌被国家文化部评为全国优秀群众歌曲！因此呢，人家特别邀请咱们矿区的姚筱舟同志去首都北京接受表彰呢！

众矿工：去北京？筱舟！

姚筱舟：黄书记、韩主任，北京我就不去了吧，矿区还有这么多工作要做。

老五妻：姚筱舟，书记叫你去，你就该去呀！给咱们矿上好好长长脸呀！

大壮：是啊！叫你去你就去！

柱子：北京天安门，那不是谁想去就能去的。

姚筱舟：我……。

众人：（七嘴八舌地）这还需要想啥？

黄书记：姚筱舟，你是我带过的兵，怎么？从抗美援朝回来后，你这脾气咋一点儿也没改？还是那么倔！

韩主任：淑华，你要好好劝劝筱舟。

淑华：筱舟，你还是去吧，这是好事！

韩主任：你看，淑华都这么说了，你还犟

啥呀？

姚筱舟：书记，咱们二号井这个季度产煤任务还没有完成，我是安全技术员，我这一走，这不就影响生产吗？

众矿工：生产有我们呢，你就放心去！

姚筱舟：……

黄书记：姚筱舟，你在部队是文化干事，这转业到煤矿还非要下井，拦都拦不住。你有文化，就要发挥你的专长。

姚筱舟：书记，采煤也是革命事业。我喜欢跟马队长、还有兄弟们在一块起。

黄书记：怎么？叫你去北京领个奖，耽误你工作啦？

姚筱舟：书记，我不是那个意思。

众矿工：那你什么意思？

黄书记：姚筱舟，你呀！个子不高，架子不小！韩主任，这件事情咱们去工会讨论一下。（回头朝姚小兵）你也劝劝他！（下）

韩主任：淑华，你也再好好劝劝筱舟，啊！（下）

众矿工：个子不高，架子确实不小！（众人下）

姚筱舟：（朝黄书记离开方向）主任！我不是这意思！书记！

淑华：筱舟！

【姚筱舟转身坐下，淑华坐在他身边】

姚小兵：我问你，你为什么要写《唱支山歌给党听》这首歌？

姚筱舟：你说什么？

姚小兵：当然是为了拿奖了！你拿了奖你就成了名人，那多好啊！

姚筱舟：我可没想那么多。

姚小兵：1958年，你把这首词发表在《陕

西文艺》“总路线传单”专栏，后来又被录入《新民歌三百首》，被雷锋同志抄入日记。雷锋同志牺牲后，当时这首歌的词作者署名只有“摘自雷锋日记”这六个字。陕西、北京、乃至上海的文艺工作者、还有领导们费尽周折、千辛万苦才找到焦坪矿、才找到了你。你知道这有多难吗？可你现在这态度，我不明白你什么意思！

姚筱舟：你怎么知道这件事？

姚小兵：你别管我怎么知道，这么重要的领奖机会，你怎么能放弃呢？姚筱舟，你得继续写歌呀。我是为你着想，你不能当矿工！你要是当了矿工，那将来你儿子肯定也是矿工，那你的孙子最后还得上矿业大学，那将来就……那不就完了吗？你明白我的意思吗？

姚筱舟：我不明白。

姚小兵：（朝淑华）你明白吗？

淑华：不明白。

姚小兵：哎呀——我怎么就跟你们说不通。

【姚小兵略思索，朝书记离开的方向追下】

姚筱舟：（起身看姚小兵的方向）淑华你也这么想吗？（淑华低下头）其实，我心里一直觉得，这不是我的功劳。

淑华：为什么？

姚筱舟：那是毛主席号召全国人民向雷锋同志学习。要不是雷锋同志把这首诗载入日记，还有上海的大音乐家把它谱成歌，谁又能知道它呢？我能跟人家雷锋同志抢功劳吗？

淑华：（起）我就是觉得，姚小兵说的好像有道理。筱舟，当矿工没什么不好，但那是毕竟是体力活。你有文化，要是一直在呆在

矿上,不就埋没了么?

姚筱舟:淑华,这是你的真心话吗?

淑华:我……

姚筱舟:淑华,我早就做好决定了,这辈子都不会离开煤矿。我喜欢咱们焦坪矿,也喜欢这里的人,我是真心打算一直在这儿干下去。你知道,我自小亲人离散,孤苦伶仃,跟着部队参加抗美援朝,转业后来到咱们矿上。黄书记、马队长、韩主任,包括你,大家都待我像亲人一样,这里就是我的家!

淑华:筱舟,总之你做什么决定我都支持。

(音乐起)

【一对恋人骑自行车在矿区甜言蜜语地经过

【淑华帮姚筱舟拍拍肩上的土,俩人会心地微笑,俩人跑上山坡

姚筱舟:在那静寂的夜晚

弯弯的山路上

闪烁着一颗星星

那是我心爱的人儿

走向那喧闹的矿井

星星啊星星

你为什么不去开采一个姑娘心中的爱情?

在那蒙蒙的黎明

高高的井架下

闪烁着一颗星星

那是我心爱的人儿

走向沸腾的矿井

星星啊星星

你为什么

还不带回一个姑娘盼望的深情?

淑华:筱舟,你看!

【陈嫂一个人怅然地走上,凝视着井口

的方向

姚筱舟:陈嫂,回家吧!

【淑华搀着陈嫂一同下

【收光

第四场

【工会办公室,黄书记、韩主任和几个干事都在

韩主任:姚筱舟你也是知道的,要不咱们就给文化部回信说筱舟生病了,不去就不去了吧!

黄书记:哎,筱舟这个人呐,他要是不去,咱拿他还真一点办法都没有。唉!——这位同志,你有什么事情吗?

姚小兵:黄书记,我觉得无论如何得给姚筱舟下一道死命令,他要是再不去北京,那就是不服从组织安排。可以给他处分,甚至是开除!

【黄书记看了姚小兵一眼

黄书记:你谁呀?

姚小兵:刚才在广场上您不是让我劝他吗?我是他——表弟,我叫姚小兵。

黄书记:我怎么没听说过他有个表弟?你们听说过吗?

韩主任:没有。

姚小兵:我真是他表弟!书记,我这回来,也是想好好劝他,去北京接受这个荣誉。您不是刚才也说了吗,这是咱全矿的光荣!

黄书记:(怀疑地走近他,仔细端详)呃,长得也确实挺像。

姚小兵:那当然啦,如假包换!黄书记,关于姚筱舟这个问题,您说该怎么处理?

黄书记：这个姚筱舟呀，真是让人头大。
韩主任，咱们职工纪律条例是怎么说的？

韩主任：是这样啊黄书记，这个姚筱舟，平常工作完成的都很好，而且他在业余时间还给工友们办夜校，教大家读书识字，至于这个领奖嘛，本来就是表彰先进，即使他本人不愿意去，这也构不成什么违反纪律呀。

姚小兵：哎哎哎、黄书记，那您是矿区的书记呀！您就是他的上级领导，领导给下级下命令，他不服从，那他不该受到惩罚吗？

黄书记：我说你这个同志，怎么还官僚主义呢？团结！你懂吗？

这都什么年代啦？新中国了！（环顾大家）我们这些当领导的也应该团结同志、以身作则，这样才能推动我们的社会主义事业向前发展嘛！

姚小兵：那……你是他的领导，他不听您的话，你总该管管他呀！

呀……

黄书记：他要是听话，他就不是姚筱舟了……

【收光

【另一个表演区，朝鲜战场，枪炮激烈，火光闪耀，舞台上形成战斗的画面。

作战连长：给我狠狠地打！

战士甲：连长！敌人火力太猛，冲不上去！

作战连长：一班长，火力压制！

一班长：是！

作战连长：二班长，敌人的机枪手在三点钟位置，给我打掉他。其余人，集中火力，朝碉堡的方向给我狠狠地打！

众战士：是！

指导员：连长！敌人的兵力比我们多，要这么相持下去也不是办法。

【一个炸雷

作战连长：小心！大家隐蔽！他娘的给我打！

【后勤兵黄班长带着姚筱舟和另一个战士搬运物资，姚筱舟看见战场。

姚筱舟：班长，你看！

黄班长：赶紧搬运物资！

【姚筱舟冲到作战区

黄班长：——哎！姚筱舟！

作战连长：必须炸掉碉堡！

指导员：不行连长，现在往上冲，战士们肯定伤亡惨重！

作战连长：没时间了，不能再等啦！

【姚筱舟顶着伤员的被单，夹起一个炸药包冲向碉堡

一班长：连长，你看！

作战连长：那人谁呀？

指导员：不知道。

作战连长：敢紧机枪掩护！

战士甲：是！

黄班长：姚筱舟！你给我回来！

【“哒哒哒哒”姚筱舟猫着腰前进，被绊倒在地，静止。

【姚筱舟继续匍匐前进，即将到达碉堡的位置，彻底不动了。

指导员：连长，你看！

战士甲：连长，我去！！

作战连长：注意安全！

作战连长：等等，你们哪个部队的？

黄班长：报告连长，我们是派来给你们后勤补给的。

作战连长：那这个人谁啊？

黄班长：他是我们的文化干事姚筱舟。

【姚筱舟在往前挣扎着前进，挪到碉堡前

姚筱舟：——啊！（一声炸雷）

作战连长：班长！

一班长：到！

作战连长：上！

一班长：是！

【一班长冲上，捡起姚筱舟的炸药包，冲向碉堡，“轰”一声碉堡被炸。

指导员：连长，碉堡炸了！

作战连长：同志们冲啊！——（朝姚筱舟）同志！同志！

【志愿军集体冲过去，黄班长抱起姚筱舟

黄班长：姚筱舟！姚筱舟！醒醒！

姚筱舟：（醒来）班长，碉堡……碉堡炸了吗？

黄班长：人家炸碉堡有作战部队，你不是添乱吗？

战士乙：姚筱舟，咱们是被调派过来后勤补给的，你逞什么能啊？英雄没当成，成狗熊了吧？

【一声胜利的号角

姚筱舟：班长，你看！咱们胜利啦！

【三人看向志愿军胜利的方向，露出笑容

黄班长：是啊，胜利啦！姚筱舟下回一定要听话！

【三人搬运物资下

第五场

【井下，工作面内有采煤、刮煤声，众矿工们正在采煤

大壮：（推矿车）闪开闪开闪开！车来拉！小心腿！

马队长：慢点儿！大壮！

大壮：胜利，快！

【老五装两下，溜到一边躺地上，偷懒

马队长：老五！活不好好干，溜奸耍滑第一名！

老五：队长，我都装六车了，我这个腰……哎哟……你看……

胜利：老五，你那个腰哪是装车累的？是昨晚上跟嫂子没干啥好事吧？（众人笑）

大壮：哎、哎——！焦坪矿的王老五，搂着媳妇不松手。你问他想干啥？瞅着媳妇不松口！

老五：去去去！我说胜利，你小子连个媳妇都没有，还笑话我？

大壮：我就说你咋了？

【众矿工哄笑

柱子：队长，这个点儿该吃饭了吧！

【老五取饭递给马队长

马队长：行，大家先吃饭吧。

老五：大家吃饭、吃饭！

【众矿工放下镐头、铁铲等工具，用毛巾擦汗，到休息区蹲身喝水。姚筱舟还在干活。

马队长：姚筱舟！别干了，过来吃饭吧！

姚筱舟：好嘞！

【姚筱舟又铲了两锹，过来吃饭。

马队长：筱舟，你这平常干的多，吃的少，营养跟不上可不中。给，多吃点儿。

姚筱舟：队长，我够吃！

老五：队长，筱舟吃不下，你给我吧！

马队长：老五，我怕你吃多了腰疼。

老五：我吃个馍给腰有啥关系？

马队长：那你就自己去想吧。

老五：——偏心眼！

【众矿工笑。姚小兵从巷道走过来，观察井下，一脸的不适应，仔细辨认姚筱舟】

老五：哎哎哎——你弄啥哩？

姚小兵：姚筱舟（拉起姚筱舟）！你跟我走！

姚筱舟：哎哎哎——你干啥？

马队长：住手！你这是干什么？

胜利：队长，这不是咱上次井架上那小伙吗？

姚小兵：你不能在这儿呆着！你跟我走！

马队长：同志，你这身衣服哪儿来的？

姚小兵：就在工房找的呀。

老五：你又不是我们矿上的人，你咋能随便下井哩？

姚小兵：我我我我……我有急事。

马队长：什么急事？

姚小兵：他有病……

马队长：姚筱舟，你怎么啦？

姚筱舟：我好着呢！

姚小兵：好什么好？你们看他这脸，黑的跟锅底一样。还有你这身子，瘦得跟麻杆一样，明显就是很虚弱嘛。

老五：哎我说这个同志，你看俺们哪个人的脸，不是跟锅底一样？黑是黑，那是俺们矿工的本色！

胜利：再说了，姚筱舟啥时候胖过呀？

姚小兵：跟你们说不通！

【姚小兵拉姚筱舟走，被众矿工拦住】

众矿工：哎——！

柱子：你把话说不清楚不能走

姚小兵：你们咋就不信呢！你们不听我

的话，每个人的身体早晚都会出毛病！

马队长：哎我说同志，你说这话是啥意思？

【姚小兵蹲下】

老六：你倒是说呀！

众矿工：说呀！

【姚小兵急得来回转，指着矿井说】

姚小兵：你们看，这里！这的支护材料，居然采用木质材料，你们任何人的生命安全根本无法保证！还有这里，排水管道材质和设计根本不规范，如果发生透水，那……那简直不敢想象！还有这，这风筒居然是前苏联的抽出式风筒，那都是老古董了。还有，这井底下居然一点儿粉尘防护措施都没有，你们一个个在挖煤的时候，居然连口罩都不带！你们是不是不想活啦！

老五：队长，咱好像发的有口罩？

马队长：去去去……

【众矿工面面相觑，马队长愣神后，指着木柱子问】

马队长：同志，这些支护——那你说不用木头，该用什么？

姚小兵：那得用变频式智能控制液压支架。

柱子：变皮实液……？队长，他刚说的那玩意儿能让人变皮实？

姚小兵：我说的变频式智能控制液压支架，是一种一体化支护工艺。操作人员只需在地面控制室，通过电磁阀、传感器预先设定好的程序，一键操作就能实现井下工作面全方位安全支护。

大壮：呀！他说的跟顺口溜一样，一句么听懂！

马队长:那这排水有啥问题?

姚小兵:智能排水系统,对井下水位和流量实时监测,自动诊断运行,才能安全有效。还有除尘,一定要用泡沫除尘。

姚筱舟:啥是泡沫除尘?

姚小兵:泡沫除尘就是采用发泡剂加水混合,再通过压缩空气,对粉尘源进行覆盖,使空气中的煤尘湿润沉降,保证这里的空气质量。

马队长:你到底是谁呀?

姚小兵:我是谁不重要,重要的是,你们在这样的环境工作,生命安全根本没有保证!

姚筱舟:那你刚才说的这些东西,怎么实现呢?

姚小兵:我看,整个矿井采煤方案,需要重新评估设计,必须得引进大量现代化智能装备和技术人员,当然,这也需要大量资金投入……

【众矿工不理他,开始劳动

姚小兵:哎——你们!你们怎么不相信我?

老五:说的天花乱坠,一句都没听懂。

姚小兵:我说的都是事实!

马队长:同志,你就别操那么多心了,上去吧,我们在这地底下那肯定是有危险的,这就是我们的工作!你赶紧上去吧!

柱子:这是俺们采煤区,闲人免进。

胜利:这人脑子有问题。

众矿工:没错!

姚小兵:你们——!姚筱舟,你到底跟不跟我走?

【姚筱舟木讷在原地,不知所措。姚小兵气得直接离开。

众矿工:焦坪矿的王老五,搂着媳妇不松手。你问他想干啥?瞅着媳妇不松口!

【众矿工哄笑

老五:恁几个没完了是吧!

第六场

【井上,姚小兵一个人坐在井口生闷气,姚筱舟跟上。姚小兵看见姚筱舟,直接转头就走。

姚筱舟:你等等!

姚小兵:你干嘛?

姚筱舟:你刚才说的那些事,是真的吗?

姚小兵:你爱信不信。(走)

姚筱舟:(挡)哎——我不是那意思。来来来,坐。

【姚小舟拉姚小兵坐下。

姚筱舟:我就是觉得,你刚才说的那些话,我虽然听不懂,但是很有道理的样子。

姚小兵:当然了,煤矿生产各项技术都是要以人的安全为根本。我问你,你们矿年产量多少?

姚筱舟:30万吨左右吧。

姚小兵:矿工有多少人?

姚筱舟:大概3500人。

姚小兵:(起)3500人?这样的人海战术年产才30万吨?你知道如果按照我说的技术条件,需要多少人、能产多少煤吗?

姚筱舟:我不知道。

姚小兵:只要技术设备完善,井底下基本不需要工人,我们的宗旨是减人增效。采煤、掘进、排水等等这一切所需技术环节,只需要在地面上智能监测控制,一周就能达到

30万吨的产量。

姚筱舟:(起)一周?那怎么可能?

姚小兵:现代化智能采掘设备!它的功能强大到你无法想象。比如,一体式智能综掘系统,它就像是一艘潜艇,在地下的煤海破冰前行。

【姚小兵猛然回头,发现姚筱舟拿着日记本在记。

姚小兵:你干什么?

姚筱舟:我……觉得挺有意思,就想记下来。

【姚小兵抢过姚筱舟的日记本查看,生气

姚小兵:你记这些干什么?

姚筱舟:我平时业余时间还要给工人们夜校上课,我想多学一点儿。

【姚筱舟想拿回日记本,姚小兵没有给他。

姚小兵:学它干什么?

姚筱舟:毕竟矿工文化水平有限,只有学好文化,煤矿才能发展。

姚小兵:也就是说,你还是要呆在矿上,继续你的煤炭事业?

姚筱舟:怎么啦?

姚小兵:我让你学、让你学!

【姚小兵一把将日记本,扔下山坡。

姚小兵:——哎!

【姚筱舟将日记本捡回。淑华上

淑华:姚小兵,你太过份了!

姚小兵:奶奶!

淑华:你——谁是你奶奶?姚小兵,我郑重地告诉你,你必须向筱舟道歉!

【姚小兵不理,坐下

淑华:(朝姚小兵)——你!

姚筱舟:淑华,算了吧,没关系。

淑华:那他也不该扔你的日记本!

姚筱舟:没事

姚筱舟:(坐)我觉得你说的没错,我们矿现在技术条件确实很有限,但是自打新中国成立后,煤矿国有化,矿工翻身作主,我们现在已经比旧社会的霸王窑好很多了。

姚小兵:霸王窑?

姚筱舟:就是解放前窑把头开的黑煤矿,那时候的工人,是被鞭子抽打、被压迫着劳作,根本就没有尊严。就是因为旧社会根本不拿矿工当人,只有新中国矿工才有尊严。

姚小兵:那我告诉你,现代智能矿区的工作人员,迎着朝霞走出智能公寓,来到宽敞明亮的数据中心,对着电脑操作,如果需要下井检修,直接通过滴滴叫车约车,你知道滴滴叫车是什么吗?

姚筱舟:我不知道。

姚小兵:就是一种网约车。完成作业后再约车升井。矿区的工作人员博士、留学生、研究生比比皆是,经过这么多年的发展,技术、产量早已不是跟跑于国际发达国家,而是领跑全世界了。

姚筱舟:全世界?你刚刚能看出井上那台苏联老式风机,我就知道,你是内行。我觉得你说的有道理,但是这些技术,还有你刚才说的那些,现在在哪儿?

【姚筱舟又要记,姚小兵再次抢过日记

淑华:姚小兵你——!

姚小兵:——你!……FUTURE!

姚筱舟:(起)FUTURE?温馨的音乐起

【众矿工升井。

柱子:阿嚏!队长,这井底下今天咋这冷?我都有点感冒。

【另一边,几个家属连同陈嫂一起上

矿工:媳妇,咱回家!

老五妻:(拉着一个矿工)那俺家老五
嘞?

老五:你啥眼神?我都看不见?

老五妻:这黑不溜球一片,谁咋能看见
你?走!

柱子:嫂子,晚上给五哥做啥好吃的?

老五:你管不着!

【几个媳妇分别领走了自己的男人(陈
嫂上)

【众人看着陈嫂的背影摇头。陈嫂在井
口怅望。

姚筱舟:陈嫂!

陈嫂:筱舟,你也累了一天了,赶紧回去
吧。

姚筱舟:我们还是送你回家吧。

陈嫂:好。

【淑华扶着陈嫂下,姚筱舟望了望姚小
兵后下场

【台上留下姚小兵一人,坐在地上。

第七场

【公共浴池,众矿工端着脸盆上,脱衣,
洗澡

【姚小兵在外面看着

老五:哎呀!队长,一会洗完了咱吃饭
去?我请你!

柱子:五哥,你这精神头可真大,你不瞌
睡呀?

马队长:他呀,白天井底下光打盹,一到
晚上就兴奋。

大壮:五哥,嫂子给你啞的啥?身上这膘
真厚?

老五:咋?你再羡慕也没用!

柱子:上回我见嫂子把五哥一个旧裤衩
子扔了,五哥没舍得,又把它捡回去。不会是
这一件吧?

老五:去你的!(众人笑)

【众人洗澡

胜利:哎大壮!这香皂毛巾人人发的都
有,你咋老用我的呢?

大壮:我不就用一下,你这人,咋这么扣
呀?

姚筱舟:大壮哥,你用我的吧!

胜利:看见没有?还是咱筱舟厚道。筱
舟,你屁股上这个疤是不是在朝鲜打仗时留
下的?

柱子:我可听黄书记说过,你当年为逞英
雄,碉堡没炸成,屁股上留道疤,是不是真的?

姚筱舟:谁说的?我这是胎记。

老五:哪儿呢哪儿呢?让我看看!到底是
疤还是胎记!

姚筱舟:哎哎哎别闹了!

【众人哄笑

马队长:胜利,柱子给你介绍那对象你
到底见了没?

胜利:见着了。

大壮:长啥样?快说说!

胜利:那家伙,那脸蛋,长得跟天仙一样!
她一说话呀,那声音,就跟鸟叫一样好听

柱子:你拉倒吧,我给胜利介绍的那对
象,我还不了解吗?王彩霞,嘴上长胡子,那
声音像母老虎。

大壮:哎!柱子,你咋是这哩?人家胜利

是情人眼里出西施么。

【大家哄笑】

马队长：姚筱舟，今天那个小伙，有点儿怪。我看他跟你很熟啊？

姚筱舟：他呀，我也不知道。

老五：你说那小伙，哎哟，满嘴跑火车，还是咱筱舟实在。

大壮：我觉着也不靠谱。啥是泡沫除尘呀？你看我脑袋上泡沫能除尘不？

胜利：能不能除尘我不知道，我这一身黑它倒是能洗掉。是不是啊队长？

【众人开始穿衣】

马队长：他说排水还是智能的？我确实想不通。

姚筱舟：队长，他说的是智能排水系统。他还说，这就是 FUTURE。

大壮：FUTURE？啥是 FUTURE？恁谁知道啥是 FUTURE？

柱子：FUTURE，会不会是飞鸽自行车？

胜利：那你不是胡说嘛？FUTURE，那跟飞鸽自行车有毛关系？

大壮：我觉得呀，这个 FUTURE，不会是胜利眼中的王彩霞吧？

老五：嘴上长胡子……

柱子：声音像母老虎……

【众人哄笑】

老五：洗完了，队长，回家！

马队长：走，回家！

【老五、马队长下，其他人留在宿舍，躺下】

姚筱舟：小兵，在这儿干嘛呀？来！跟我进来吧！

【姚小兵有些局促】

姚筱舟：来呀！

【姚小兵迟疑着跟进了宿舍】

姚筱舟：你就睡我这儿吧。

【姚小兵看着姚筱舟为他整理被褥，有些悸动，看着姚筱舟取出纸笔开始写信。】

姚筱舟：亲爱的母亲，儿子在这边身体、工作都很好。矿上的领导、工友们对我也很照顾，预计今年年底就能回家，与你们团聚。大壮哥……

大壮：是给我写的信啊

姚筱舟：咱们今年生产任务还没过半，你确定你年底能回家吗？

大壮：先这么写上吧，回不回去，到时候再说吧。

姚筱舟：哦（写）——那我年底就回家，与你们团聚。给！

大壮：好。谢谢筱舟。

姚筱舟：胜利哥，给，你的信我也写好了。

【胜利接过信直接看，却不识字，又递给姚筱舟】

胜利：谢谢啊筱舟，那个……我跟大壮一样，也不识字，你能给我念念吗？

姚筱舟：真要念？

胜利：念！

姚筱舟：亲爱的王彩霞同志……

【众矿工起哄】

胜利：哎——好了好了不用念了！我知道了！谢谢你啊筱舟！

柱子：哎！把大家胃口调起来，咋又不让听啦？

大壮：筱舟，继续念吧！

【胜利一把夺过信】

胜利：去你的！

【众人打鼾声起】

姚筱舟：小兵，睡吧。

姚小兵：筱舟，你就是在这样的环境下写出《唱支山歌给党听》的吗？

姚筱舟：怎么啦？

姚小兵：有个问题我想问你很久了，你是在什么样的心情下写的这首歌？你为什么要写它？

姚筱舟：你看，新中国刚成立，全国人民一心向党，我呀，虽然是个普通工人，可咱也不能落伍呀，就也学着写写诗词，表达咱矿工的心声嘛。

姚小兵：就这些？

姚筱舟：就这些。

【姚小兵合上日记，交还姚筱舟，睡着。

姚筱舟：(念) 现代化智能采掘设备，一体式智能快掘机，以掘锚一体机为龙头，以智能控制系统为中枢，结合锚杆钻车、转载机、皮带机和迈步式自移机尾为配套的系统装备，再加上大数据、云计算和高精度导航，实现井下掘进全流程自动化。(回味) 全流程……自动化……

【姚筱舟帮他盖好被子

【收光

第八场

【马队长带着老五、矿工到工会办公室，姚小兵跟来

马队长：(拍桌子) 黄书记，你这是啥意思？

黄书记：马队长，怎么啦？

马队长：哼，你给我揣着明白装糊涂是吧？

黄书记：什么揣着明白装糊涂？

韩主任：马队长，有什么话，坐下来好好说。

马队长：我不坐！

黄书记：这个点你们不是应该在井下工作吗？怎么跑这儿来了？

马队长：(拿出公示) 你给我解释一下，这是怎么回事儿？

黄书记：生产标兵名单公示。这是好事啊！我给你们队争取到两个标兵名额，别的队，甚至一个都没有。

马队长：我问你，那这名单上为啥没有姚筱舟？

黄书记：哦，你是因为这个呀！姚筱舟，这次没选上，我也觉着可惜。

马队长：书记，推选生产标兵可不是小事。我不是说柱子和老壮不够优秀，俺们队每个兄弟的情况我都看在眼里，但公平的讲，姚筱舟要是当不上标兵，就没有人能当上！（坐）

黄书记：老马，你是知道的，选拔生产标兵，那得全矿领导一起开会研究，再上报矿务局审批才能生效。那不是我一个人能决定的

马队长：(起) 那你们就不考虑群众的呼声？老五，你说话呀！

老五：书记，我坚决赞同姚筱舟当标兵！

矿工：我也赞同！

【大家看向姚小兵

姚小兵：当标兵能不能把他调到井面上工作呢？

黄书记：表弟呀，你怎么又来啦？

姚小兵：我……

韩主任：生产标兵表彰的是井下一线工人，为的是提高大家劳动积极性，从而更好地在井下产煤。

姚小兵：那他还是别当了吧！

马队长：哎！你不是添乱的吧？

韩主任：要我说，这次没选上，以姚筱舟这个工作态度，他以后肯定有机会。

老五：韩主任，你这是站着说话不腰疼。要我说，肯定是姚筱舟没答应你们去北京，你跟黄书记才公报私仇！

黄书记：老五，你说这话什么意思？你给我清楚。

马队长：老五你闭嘴！

老五：我偏要说！还不是因为姚筱舟老实、好欺负？

【黄书记怒拍桌子】

黄书记：老五！我再跟你强调一遍，姚筱舟是咱们矿上的职工，他去不去北京，这份荣誉都已经给咱们争到了。我们为什么要公报私仇呢？

老五：那我就奇了怪了，《唱支山歌给党听》，给咱们矿区争了这么大的荣誉，还当不了标兵？

黄书记：——你！

韩主任：哎呀好了好了，大家都消消气、都坐下说。书记，你也消消气。其实啊，我和黄书记跟大家的心思都是一样的。咱们队上选先进、报标兵，黄书记第一个报上的就是姚筱舟同志。那是因为……

黄书记：韩主任！

韩主任：黄书记，你就让我说吧！其实是姚筱舟不让说。原本你们队定的标兵就是姚筱舟和柱子，是姚筱舟专门来找黄书记，非要把这名额让给大壮。

姚小兵：让出去？他为什么要这么做？

韩主任：那是因为大壮他父亲死得早，母

亲常年有病，家里确实不宽裕。姚筱舟知道只要评上标兵，工资就能从原先的38块钱涨到46块，大壮需要这些钱给他妈吃药，所以姚筱舟就来找黄书记，主动让出了这个名额。

马队长：那他为啥不跟大家说呀？

黄书记：之所以不说，是因为大壮如果知道这标兵是筱舟让给他的，大壮是不会接受的。

老五：一个月涨八块，姚筱舟可真大方！

马队长：你话咋恁多呢。

黄书记：姚筱舟家里什么情况，大家都了解。他一个在矿上省吃俭用，攒俩钱也不容易。就这，他还拿自己的钱给夜校买教具和书籍。有时候我也不得不承认，我这个兵呀，脾气是有些倔，但是，我也打心眼里佩服他。

老五：黄书记，（递茶）你大人不记小人过，我刚才错怪你了，这都是队长让我来的。

马队长：那黄书记，俺就不打扰了，我领着弟兄们下井去了。

黄书记：老马呀，等一等，你也是老党员，咋遇个事还这么冲动？党员是什么，咱们可是工人阶级先锋队，不管工作还是生活，每时每刻都要给人民群众起模范带头作用的，你可到好，带着员工来闹事的。

马队长：我……

黄书记：你呀，不是我说你，你看看姚筱舟，从思想觉悟，到工作中方方面面的身先士卒，那才是我们矿工该有的样子。

马队长：黄书记，是我没搞清楚事实，给大伙儿添麻烦了，下不为例……

【大壮冲上】

大壮：队长！不好啦！

马队长：咋啦大壮！

大壮：井下掘进队的风筒断裂了！

马队长：赶紧通知，疏散巷道的人员！

大壮：正在疏散！可姚筱舟……

姚小兵：姚筱舟怎么啦？

大壮：他说他是技术员，非要去检查！拉也拉不住！

姚小兵：如果风筒断裂，巷道里将面临的是无氧状态，而且，那里的瓦斯气体浓度会迅速升高。姚筱舟这不是去检查，他这是去送死！

众人：快走！

【众人冲向井口

第九场

【姚小兵、黄书记、大壮等急忙赶到巷道口，柱子、胜利在焦急等待。

马队长：什么情况？

胜利：队长，姚筱舟他……还在里面。

马队长：你们、你们怎么回事？姚筱舟是一根筋，你们都是死人吗！能眼睁睁地看着他进去？

柱子：刚才大家都往出跑的时候，姚筱舟非要往里钻，拉都拉不住！

马队长：——你！一群废物！

柱子：队长，怪我！我今天就是死也要把姚筱舟拉上来！

马队长：行啦！把防毒面具给我！让我去！

黄书记：全都给我停下！马队长，安全生产条例是怎么规定的？风筒出了问题，那巷道里肯定会缺氧，而且随时可能发生瓦斯爆炸。你们这么冒然进去，就能保证把姚筱舟安全地救出来？你们这是无谓的牺牲！

老五：黄书记，那咱就见死不救？

黄书记：我已经通知矿山救援队了，他们应该很快就到。

【姚小兵抢过马队长手中的防毒面具，冲进巷道

众人：——哎！

【姚筱舟一人在井底，背着工具箱正在排险，忽然眼前冒出一股瓦斯气体将他喷倒，他挣扎着起身，换个方向摸索，又被一股瓦斯气体喷得倒退，姚筱舟感到头晕，胸闷气短，想坚持着起立，踉跄着倒下。

【掘进巷道内，姚小兵搜寻姚筱舟，发现姚筱舟，将他往外拖，又感到自己缺氧胸闷，自己倒下，又挣扎着站起，顺手拿起一个铁锹朝着风机的方向拼命地凿了几下，风机开始转动，姚小兵晕倒。姚筱舟强撑着爬到姚小兵身边。

姚筱舟：咳咳咳！小兵，你醒醒！不能睡！你醒醒！

姚小兵：（醒过来）咳咳！咳咳！

姚筱舟：风机通了！小兵，是你做的吗？

姚小兵：你是不是疯啦！你知道有多少人关心你吗？光顾着自己逞能，你怎么从来不顾及别人的感受？当什么先进？充什么英雄？你就是个自私的人！

姚筱舟：我不知道你在说什么……

姚小兵：你可以不顾及自己，你可以一切都不顾及！那我问你，你不是说你要好好做你的煤炭事业吗？要是你有个三长两短，你还怎么做！

【姚小兵头晕、恶心，揪着胸口摔倒

【姚小兵定过神，发现姚筱舟，一把将姚筱舟推开。

姚筱舟:姚小兵、姚小兵! 我不知道你是谁, 也不知道你来我们矿到底想干什么, 但我觉得你一直阻止我在矿上工作。我不知道这是为什么。其实, 我没大家想得那么好。我也多想多一点休息时间, 我也想像每天下工都能好好睡个懒觉, 我更想每时每刻都坐在办公桌前写诗、写歌, 谁说我不想去北京拿奖? 我巴不得希望自己的作品都能发表。但我不能这么做!

姚小兵:为什么?

姚筱舟:你知道每天都守在井口的陈嫂吗?

姚小兵:……

姚筱舟:在我刚来到焦坪矿的时候, 幽深的井口, 高耸的井架, 一切对我来说都显得新鲜和未知。我就像个新兵蛋子, 下井的时候, 总会被矿上的老师傅们笑话。有一次, 我正准备给矿车卸煤, 可忘了支车, 满载着一车煤的矿车顺着铁轨滑动。我一心急, 赶紧跑到车前, 异想天开地想拿身体扛住它。突然, 有位师傅一把把我推开! 而他自己却被卷到矿车底下……那个师傅, 就是陈嫂的爱人! 就是因为我的失误, 才造成了那次事故……

姚小兵:所以, 你做这些事情是为了赎罪?

姚筱舟:我永远不能原谅我自己! 每当我看见陈嫂在井口怅望, 我就万分愧疚, 死的人应该是我, 而不是他的爱人。姚小兵, 你明白吗? 是焦坪的矿、焦坪的人给了我新的生命, 也给了我信仰! 我不能愧对这片矿山, 我一刻也不能松懈!

【远景处, 陈嫂看着前方

陈嫂:在那静寂的夜晚
弯弯的山路上

闪烁着一颗星星

那是我心爱的人儿

走向那喧闹的矿井

星星啊星星

你为什么不去开采一个姑娘心中的爱情?

在那蒙蒙的黎明

高高的井架下

闪烁着一颗星星

那是我心爱的人儿

走向沸腾的矿井

星星啊星星

你为什么

还不带回一个姑娘盼望的深情?

【姚筱舟和姚小兵双双倒下

【几个矿工的黑影上, 将姚筱舟和姚小兵背下

【收光

第十场

【音乐转场

【姚筱舟和姚小兵分别提着水果去陈嫂家, 路上相遇。姚筱舟和姚小兵会心地笑。

【陈嫂家内, 姚筱舟、姚小兵、淑华、陈嫂一起吃饭, 相互夹菜。

【一群矿工端着板凳、小黑板架上, 等待姚筱舟上课。姚筱舟和姚筱兵赶来, 姚筱舟为工人上课, 邀请姚小兵讲, 姚小兵辞让…… (青春无悔)

第十一场

【马队长等矿工边走边整理工服, 准备

下井

胜利:队长,你就让我去吧!

柱子:胜利,你这就有点儿太不地道了!

胜利:我咋不地道?

柱子:王彩霞可是我给你介绍的。没见着人家的时候,你是天天想、夜夜想。可人家姑娘大老远来了,你怎么就不理人家?你还是不是个爷们儿?

老五:他是怕那个母老虎把他吃了

胜利:看你这话说的,俺们家那边的风俗,这没结婚之前,男女双方不能随便见面。队长,你就让我去吧

马队长:老五,今天是几号?

老五:8月26号。

姚小兵:8月26?

马队长:胜利,你是哪一天结婚?

胜利:哎呀队长,不是说好了吗,你给我当证婚人,你咋都把日子忘了?8月28号!

马队长:呀!那就差两天啦!你还上啥班?休息去吧,我给你准假!

胜利:不用了队长,矿上为照顾我,特意把王彩霞接过来,韩主任还专门给我张罗婚事,我是打心眼里感谢。可是,眼看就到月底了,咱们任务还没完成。队长,真不差这两天的,你就让我下井吧。

马队长:唉,你这个人……

胜利:谢谢队长

姚小兵:今天是8月26?

老五:我刚不都说了吗?你这人咋听不清人话哩?

姚小兵:1965年8月26号!

【姚小兵突然心中一惊

【马兰主任的画外音:你爷爷经历过

1965年826矿难……

【姚小兵突然懵了。

姚筱舟:小兵、小兵!你怎么啦?

老五:发臆症了!

(姚小兵跑过去,拦住众人)

柱子:姚小兵,你要干什么?

【姚小兵凝重地看了看马队长和众人

姚小兵:我知道,不管说什么,你们可能都不信。无论如何,请大家今天都不要下井!

马队长:姚小兵你咋了?

姚小兵:因为……因为今天是8月26号!

姚筱舟:8月26号咋了?

姚小兵:我跟你们说不清,总之今天你们不能下去!

老五:你看你看,这小伙又犯病了!

姚筱舟:小兵,你为什么不让大家下井?

姚小兵:今天井下有安全隐患。

马队长:柱子,今天井底下啥情况?

柱子:没问题呀队长,掌子面的掘进工作昨天已经收尾,今天只剩下运输了,大壮他们几个已经下去了,一切正常呀。

姚小兵:得赶紧把他们叫出来!井底下危险!

马队长:平白无故的,有啥危险?姚小兵,你把话说清楚!

姚筱舟:小兵,你是有啥难处?你不让大家下井总有个理由吧?

【姚小兵把姚筱舟拉到一边

姚小兵:焦坪矿历史上的今天,是一场——矿难!

老五:你小子别在这儿胡说八道!

【众人议论纷纷

马队长：姚小兵，你怎么知道的？

姚小兵：我就是知道！

马队长：你无凭无据，凭啥这么说？

姚小兵：我是没有证据，但事实是今天就会发生这场意外！

胜利：你给我闭嘴！

柱子：你再敢胡说一句，我就不客气了！

姚筱舟：大家都先别着急！姚小兵，你不是今天不舒服呀？你没有义务跟我们一起下井。回去休息吧！

姚小兵：爷爷，你一定要相信我，我是为大家好！

老五：爷爷？你看这小子是不是疯啦？管筱舟叫爷爷！

姚小兵：站住！（上前再次拦住众人）你们别管我疯不疯，反正我今天无论如何，是不会让你们下井的！

柱子：你给我让开！

姚小兵：你休想！

柱子：让开！

姚小兵：我不让！

老五：你到底让不让开！

姚筱舟：小兵你不要这样！

马队长：姚小兵你不要闹了，大家都要下井工作呢！

姚小兵：我今天就是死，也不会让你们下去！

马队长：（使眼色）柱子！

【柱子扛起姚小兵下】

姚小兵：放开我！你给我放手！你们不能下井……

姚筱舟：（关切地）小兵！

老五：筱舟，你别管他！这真是个疯子。

姚筱舟：队长，这……

【众人正准备下井，大家突然都停下脚步】

胜利：队长，你说姚小兵说的……不会是真的吧？

老五：呸呸呸！这大白天的，说那话，不是给人添堵哩么？真晦气！

马队长：这样吧，今天我允许大家休息。何况，胜利马上要办婚事，大家也可以给他帮帮忙。我和大壮那几个，人手也够了，你们回去吧。（下井）

众矿工：队长！队长！

【众矿工相互交流，陆续跟着队长下】

第十二场

【姚小兵被关在房间里】

姚小兵：柱子！柱子！马队长！你们不能下井！放我出去！柱子！放我出去！

【黄书记上】

姚小兵：黄书记！得赶快阻止他们下井！会出事的！你要相信我！

黄书记：姚小兵，你先别着急，你的心情我能理解，你是在担心你的表哥姚筱舟吗？你不想让他下井？

姚小兵：不是姚筱舟，是马队长、老五、大壮、柱子……他们所有人！

黄书记：井下是危险的。可我们的矿工，每天起早贪黑，穿着沉重的工服，下到四五百米深的地下工作。危险无处不在。如果大家都害怕危险，不愿意下井，那煤从哪儿来呢？咱们新中国的建设，无论是发电、炼钢、化工，还有老百姓的生活，都需要用煤。没有煤，咱们社会主义还怎么实现现代化？

姚小兵：那要是没有了人呢？

黄书记：你问得好呀！在战争年代，无数党员前赴后继、流血牺牲，用生命换来的和平年代。这些人在面临危险的时候，考虑的可从来不是自己。新中国成立后，我们大力发展工业，也正需要这样一批又一批的煤矿工人，像革命战士一样不怕困难险阻，才能让我们的国家走向富强！姚筱舟，不就是受到党的引领和感召，才写出《唱支山歌给党听》这首歌吗？

韩主任：我们是煤矿工人，不干煤矿干什么？我们国家是煤炭能源大国，有丰富的煤炭资源。我们现在需要煤炭。将来。在相当一段时间内，更需要煤炭，依靠就是我们煤矿工人啊！！

姚小兵：可我还是接受不了。假如这些人是你的亲人、你的爱人，还有家人？活着的人该如何承受这些痛苦呢？

黄书记：谁都难以承受这样的痛苦。咱们现在承受的这些，就是为了在以后、在将来，让我们的子子孙孙不再承受！我、马队长、柱子、大壮，还有姚筱舟，我们既然选择了这个行业，就做好了面对一切的可能性。

姚小兵：黄书记，韩主任，我是咱们焦坪矿的子弟，我来自 21 世纪的将来，我是姚筱舟的孙子，毕业于矿业大学，焦坪矿历史上的今天，真的是一场矿难！

【黄书记韩主任看向姚小兵

【收光

第十三场

【“轰隆隆”“嗵”一声爆破声，矿井塌方，

堵住甬道。

众人：老五！老五！

马队长：老五，你没事吧？

老五：啊……队长，我没事！这石头硬得很，就打不进去！

马队长：他娘的就是一块铁，也得给我打过去！

【“哒哒哒哒……”三人一起扶着风炮用力打甬道，“轰”老五也被击伤，退后，其他人陆续顶上，每滚下来一个，立即又顶上去一个。

柱子：队长，我来！

大壮：队长！柱子！

柱子：我没事！

马队长：我上！

大壮：队长，我去吧！

胜利：五哥，你还行不行？

老五：没问题！

柱子：那咱们大家一块上！

众矿工：上！

马队长：大家都给我顶住！

众矿工：顶住！

【音乐转换

【众家属、淑华、韩主任、陈嫂、身穿嫁衣的王彩霞等人在另一区域，默然地注视前方

马队长：老五，我问你，后不后悔？

老五：队长！都啥时候了你还说这！我要是后悔，我今天就不下井了！

马队长：胜利，我让你今天别下来，你还非要来。

胜利：队长，你就别说啦！大不了下辈子再娶媳妇！

马队长：你给我闭嘴！什么下辈子不下

辈子的,我就是死,也要把你们都送上去!

姚筱舟:大家别泄气!队长,你还要带着大伙出井的,要是死的话,就让我去吧!

马队长:姚筱舟!我好像在梦里遇到过这情景,你,我,老五,还有柱子,咱们大伙就困在井底下,也是找不到出口!

姚筱舟:队长,梦都是反的!

马队长:梦里,你好像还说,人最宝贵的是生命,一个人的一生应该怎么样度过?那句话你是怎么说的来着?

姚筱舟:那是书上写的!人最宝贵的是生命,生命每个人只有一次。人的一生应该怎样度过?当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧;这样,在临死的时候他就能说,我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

马队长:对,就是这句!我觉得咱的煤炭事业,就是壮丽的事业!

姚筱舟:对,人的一生应该怎样度过?

所有人:当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。这样,在临死的时候他就能说,我的整个生命和全部精力,都献给了煤炭事业!

【“轰”一声,众人倒地

【黄书记和姚小兵打通甬道,冲进矿井

【姚小兵和黄书记一个一个地呼叫倒下的工友,无人回应

【姚筱舟醒来,踉跄地爬,咳嗽

姚小兵:爷爷!

黄书记:姚筱舟!

姚筱舟:小兵!黄书记!

【黄书记和姚小兵沉默不语,姚筱舟不

舍地爬到马队长等人身边

姚筱舟:马队长!马队长!柱子!柱子!大壮!

【姚小兵和黄书记扶起姚筱舟欲走

姚小兵:爷爷、爷爷,咱们快走吧!

【“轰”一声,巷道又被堵住,姚小兵拿起风炮开出一条通道

姚小兵:快走!

【黄书记将姚筱舟推了出去,

黄书记:小兵!快走!

姚小兵:黄书记!你快走!

黄书记:快走!

【姚小兵用尽力气将黄书记推出巷道

【“轰”一声,姚小兵被石头砸倒

姚筱舟:小兵!姚小兵!

【姚筱舟要再冲进巷道,被黄书记紧紧抱住

黄书记:姚筱舟!姚筱舟!

姚筱舟:姚小兵,你到底是谁?你怎么这么傻?姚小兵,你知道吗?我去图书馆查过了,FUTURE,是一个英文单词,它的意思,是未来!小兵!你到底是谁?

【姚小兵的灵魂站起来,走向高处

姚小兵:我是姚小兵,是焦坪矿的子弟,我来自二十一世纪的未来。我是姚筱舟的孙子,毕业于矿业大学,是一名煤矿安全技术员。我为我是矿工的子弟,感到骄傲!感到自豪!我为我是矿工的子弟,感到骄傲!感到自豪!

【一声炸雷

第十四场

【雷声熄,舞台旋转,时光回到2019年

【姚小兵慢慢醒来,看着眼前的一切,年轻的矿工男女在忙碌地穿梭

【另一边,马兰主任、韩青、娜娜推老年姚筱舟出,姚小兵迎上

姚小兵:爷爷!

姚筱舟:小兵!

姚小兵:我看到了!

姚筱舟:你看到什么了?

姚小兵:我看到黄书记、马队长、大壮、老五、柱子、还有胜利,当年焦坪矿的工友们,我看到了他们的生活。他们一个个魁硕的身影大步流星地从我身边经过,他们胸膛宽阔,笑声豪爽,我触摸了他们温热的手掌,感受到他们雄浑的气息和一颗颗赤诚的心!

【姚筱舟、马兰等对视,纳闷

姚小兵:马主任、爷爷,通过这一次旅行,我也终于知道了我爷爷的过往,和他写《唱支山歌给党听》这首歌真正的意义。

马主任:旅行?

姚小兵:爷爷说,他想用这首歌表达矿工的心声。黄书记说,爷爷是受到党的感召和引领。我觉得是这样,但是它不全面。

马主任:那是什么?

姚小兵:唱支山歌给党听,这首歌写的是煤矿工人对煤炭事业的坚守,表达了他们心中的信念和理想,他们用头顶的矿灯照亮我们前行的方向。在危难的时候,即使献出自己宝贵的生命也毫不畏惧,我们今天的一切,都是他们用血和汗换来的!爷爷,马主任,我为我之前的行为向你们道歉。我能不能收回我的辞职信?

马兰:太好了姚小兵!我们习总书记说,一切向前走,都不能忘记走过的路;走得再

远、走到再光辉的未来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。咱们陕煤集团不管发展到任何程度,都不能忘记走过的路,也不能忘记曾经为这个行业作出奉献的人们。你能真正地理解这些,我真的很高兴!

【马兰将姚小兵的辞职信撕掉,众人相视一笑

【一面巨大的党旗出现

马兰:姚小兵,你看!

姚小兵:爷爷!马主任!

马兰:你准备好了吗?

【姚筱舟欣慰地点点头

【姚小兵走到党旗的方向,举起右拳

姚小兵:我宣誓:我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程,履行党员义务,执行党的决定,严守党的纪律,保守党的秘密,对党忠诚,积极工作,为共产主义奋斗终身,随时准备为党和人民牺牲一切,永不叛党!

【《我唱山歌给党听》音乐响起,60年代的姚筱舟、黄书记、马队长、韩主任等走向台前,与新时代的姚小兵、马兰、姚筱舟众人汇聚,看向前方

【谢幕

出品单位:陕西煤业化工集团有限责任公司

出品人:张文琪 赵福堂

总策划:王俐俐

策划:梅方义 刘水利 路根奎

执行策划:周立文 许江涛 部鹏

走近《红船启航》 感悟红色经典

文 / 宿建梅

1921年7月23日,中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路106号开幕。由于会场受到暗探注意和法租界巡捕搜查,最后一天的会议转移到浙江嘉兴南湖的一艘游船上举行。会议结束后代表们当夜离开嘉兴,满怀对梦想的渴望,把革命火种带向了全国各地。

自此,这艘小小的红船,承载着中国共产党人永恒的理想信念,激励着中国共产党人前赴后继、英勇奋斗,开启了中国共产党的跨世纪航程。

军旅作家丁晓平的长篇报告文学《红船启航》作为建党百年的献礼之作,坚持现实主

义创作方法,以精心的构思、新颖的叙事和栩栩如生的笔法,在“红船劈波行”和“精神聚人心”上下两卷中,融合了历史与现实,立体式地呈现了中国共产党的伟大建党精神与百年不息的“红船精神”,让读者对中国共产党诞生的历史背景有了较为全面的了解。

“红船”是我们党的诞生地,它象征着中国共产党的摇篮,代表着中国革命从这里开始,是革命精神的象征。在《红船启航》这部作品中,作者丁晓平以“红船”为主题词,通过对红船和船夫的细致描写,写出了中国革命从哪里来、到哪里去的历史过程。以“红船精神”为灵魂,通过生动的故事,翔实的史



料,展现了中国共产党成立以来波澜壮阔的百年征程,充分反映了中国共产党带领人民艰苦奋斗、顽强拼搏、百折不挠的伟大精神。书中收录了很多珍贵图片和文献资料,真实记录了中国共产党百年奋斗历程中许多激动人心的故事。

《红船启航》整卷,作者以王会悟的出场为楔子,贯穿中国共产党历经百年沧桑巨变的大历史,也由此贯串出了众多叱咤风云的党史人物,让读者跟随着“小王先生”的视角,重入历史现场,亲身感受会议的现场气氛、突发情况以及会址迁移时的紧急处置,全景式还原了党的一大召开的曲折过程。描述了建党之前,以陈独秀、李大钊为代表的一大批革命先驱,高举民主和科学两面大旗,以《新青年》编辑部为主阵地,提倡民主,倡导科学,开展新旧文化的交锋,唤起民族觉醒。掀起了一场轰轰烈烈的思想启蒙运动,揭开了中国革命的“红色序章”。

“红船”的“启航”,标志着中国共产党诞生了!这是中国历史上开天辟地的大事件,从此中国革命有了坚强的领导核心,中国革命事业有了科学的指导思想。

南湖上的这艘小小“红船”驶出百年之后,中国共产党带领中国人民实现了伟大的历史性飞跃,全面建成了小康社会,并向着实现中华民族伟大复兴中国梦的目标奋勇前行。在这样的时间节点回望历史,重新找寻烟波浩渺中的那艘小小红船,正是中国共产党人不忘初心的历史品格。

在《红船启航》中,作者丁晓平还写到了

“红船”精神与革命历史。这一部分既有对“红船”精神的追溯,也有对革命历史的反思。同时,还通过对毛泽东、周恩来、董必武等人的描写,展现了中国共产党人为了实现民族独立和人民解放而进行的不屈不挠的斗争精神,使读者仿佛看到了中国革命一路走来的艰辛历程,以及共产党人人为之奋斗和牺牲的艰辛历程。

在《红船启航》的下卷,作者以采访日记、回忆、书信等形式,将围绕着红船所发生的故事一一呈现,真实、生动、完整地记叙了党的伟大创建史和南湖革命纪念馆建设史,从历史和现实两个维度悉心书写了“从红楼到红船、从石库门到天安门、从开天辟地到共同富裕”百年党史的壮丽史诗,写出了跨越百年的最美初心。

在丁晓平的笔下,宏大的视野、历史的深度与现实的宽度相互映照,完整清晰地再现了“红船精神”得以挖掘、整理、提炼、升华的全过程。集中展现了中国共产党人传承精神谱系的历史主动、政治自觉和践行“国之大者”的使命担当,兼具政治高度、思想深度、艺术厚度和文学温度,给新时代的读者带来许多新史实、新发现和新认知、新启示,给奋进向未来的中华儿女注入了更大的精神力量,激励着中华儿女坚定理想信念,勇敢拼搏,不断创造新时代的新成就。让我们一起走近《红船启航》,共读红色经典,感受红色血脉,传承“红船精神”。

责任编辑:传凌云

作者介绍:宿建梅,澄合矿业公司。



守得云开见月明

——观电影《百鸟朝凤》有感

文/吉飞鹏

“唢呐不是吹给别人听的，是吹给自己听的。”

《百鸟朝凤》之后，世间再无大师吴天明。电影《百鸟朝凤》讲的是唢呐艺人坚守职业精神、捍卫传统文化的故事，沉浸其中，能够感受到导演对文化的坚持坚守，对传统文化没落的担忧、哀痛和期盼。

朴拙胜过聪明

人们惯常认为，聪明胜过拙朴，但那没

有加上性格条件，如果再辅以时间变量，拙朴与聪明发展的结果往往脱离人的预判。

焦三焦先生是关中无双镇上有名的唢呐高手，十里八乡都有他的徒弟。游天鸣和蓝玉是焦先生收的两个小徒弟。

天鸣被父亲领进焦先生家门拜师时，焦先生说天鸣气力弱，不是吹唢呐的料，天鸣父亲急了，打着天鸣让娃大声喊叫，证明天鸣的气力是好的。在天鸣父亲的坚持下，焦先生勉强留下了天鸣。蓝玉是师弟，进门拜师的时候，不费工夫就轻松通过了焦先生的考试，资质突出，天赋高。

天鸣禀赋不高，师傅让他用芦苇把河里的水吸上

来，他就整天待在河边练习，纵然听见路人的取笑也不为所动，等他终于吸上来水的时候，师傅给了他一只更长的芦苇杆，天鸣自此练得更狠了，打雷下雨好一阵子，师傅和师娘都来河边找他，他才回家。

两个徒弟待了一阵子后，焦先生拿出了放在高处的雕花箱子，取出了收藏在箱子里头的唢呐，给两个小徒弟讲起了唢呐身上的故事。说到最后，焦先生却只给了蓝玉一支唢呐，让蓝玉跟着学，然后径直收起了箱子。天鸣眼巴巴地干看着，却啥都没有。

晚上,天鸣伤心掉泪,收拾好了衣服,第二天也没告诉焦先生就回了家。刚进了大门,躲在墙背后的天鸣却听到了父亲和邻里的对话,父亲向邻里吹嘘着,并直言相信天鸣一定能吹上百鸟朝凤这支曲子。“我是想了一辈子唢呐,没吹上唢呐,这娃比我强。”听到这些,天鸣又悄悄返回了焦先生家。回到焦先生家,师娘和蓝玉下地去了,师娘还给天鸣留着饭,师傅正在收拾犁具,又好像在等着天鸣回来,一切好像都在焦先生的预料之中。等到天鸣端着饭碗出来,却看见饭桌上多了一支唢呐,师傅说:“从今天起,你和蓝玉一起学唢呐吧!”天鸣捧起唢呐,说不出话,眼泪又掉了下来。

学艺的机会来的如此不易,天鸣特别用功,在河边吹奏的时候,师傅让两个徒弟听周围都有哪些鸟叫声。蓝玉说出了三种,天鸣却听得更加用心细致,听出了七八种叫声。这似乎印证了师傅那句话,“唢呐就是这样,调儿越高,个儿头就越小。”看起来本不起眼的天鸣,渐渐显示出潜力。

寒来暑往,不知不觉,几载春秋,就到了焦家班传声的日子。所谓传声,就是唢呐班班主确定接班人的仪式,它传的不光是百鸟朝凤的演奏技巧,更是一种荣耀,它是对一个唢呐艺人人品和艺术品最好的肯定。

焦先生在传声仪式上向乡亲和徒弟们讲述着他挑选继承人的标准,“咱们唢呐好歹也是一门匠活,既然是匠活,就得有人担起责任,把这个活传承下去。所以,今天我选的这个人,不单是看他唢呐吹得多好,更要紧的是,看他能不能把唢呐吹到骨头缝里。只有把唢呐吹到骨头缝的人,他才能拼着命

把这活保住传下去。”

这些话都在指向一个逻辑,师傅焦先生教了二十多年,虽然带过七八个徒弟,却没有遇到能继承衣钵的弟子。他要的弟子,不一定是天资最高、悟性最好的,而要的是最能坚定不移把唢呐事业坚持下去的那个人。

“这支金唢呐是我师傅传给我的,它已经有五六代人用过了,这支唢呐只能吹一个曲子,这支曲子就是百鸟朝凤。今天,我把它传下去。我也希望咱无双镇的唢呐匠们,把它世代地传下去。”在众人的目光中,焦先生最终把象征衣钵的金唢呐,交给了游天鸣。从此,天鸣跟着师傅开始学习百鸟朝凤,直到焦先生把原焦家班的班底都交托给他,让他自立门户,成立了游家班。

蓝玉离开焦先生家的时候,问师傅,“是我吹得不够好吗?”“你吹的很好,你是我徒弟中悟性最好的一个。”“那您为啥要赶我走,天鸣吹得不如我好,为啥他能学百鸟朝凤,我不能学?”师傅沉默了半晌,却回了这么一句话,“咱爷俩的缘分就到这儿了!”

其实蓝玉的离开早已有了线索。线索就在蓝玉割一镰刀麦子扔一镰刀麦子而不是把麦子整齐捆扎起来的时候,线索就在蓝玉在出门后很快学着大人抽烟的时候,这些都暴露着蓝玉心性中的聪明有余和浮躁不安。

见微知著,看小知老,一个人的命运,就在性格中埋藏着,这些都逃不过焦先生的眼睛,也逃不过命运的安排。

从当初走进师傅家门时的勉强接纳,到最终学到真传继承衣钵自立门户,游天鸣靠着心无旁骛,水滴石穿,终于守得云开见月明。

少则得,多则惑,是以圣人抱一,为天下式。心思越简单,越能成大道。匠心的锤炼,就是要致虚极,守静笃,心无外物,守贞不移,才能铸就。

坚守艺术标准

师傅焦先生对唢呐也有一种倔强的坚守。

为了选对唢呐继承人,他用不同的方式考验着自己的两个徒弟。蓝玉天资高,那就早早带他跟着唢呐队伍,看人间诱惑,经世事熏染。蓝玉很快学会了抽烟,还因为吸烟引发了一场火灾,害天鸣把唢呐遗失在火中,挨了师傅一巴掌。

天鸣禀赋低,两个多月的时间里,焦先生拉着唢呐队伍出了十几趟门,却只让天鸣闷在家里,要么练习吸水,要么就跟着师娘下地干活。

焦先生用不同的方式,观察着两个孩子的天性。他精心设计的选徒方式,就是要对先辈负责、对唢呐行当负责,为无双镇的唢呐行选一个人品厚重、可以放心交托,也能够把唢呐带带传承下去的的优良继承人。

天鸣在困难的时候,始终记着他向师傅发过的誓言,哪怕娶不上媳妇,也不为环境所动。

从这点看,天鸣和焦先生是一种人。其实焦先生和游天鸣不是互相选择,而是以群而分,以群而聚。

“唢呐离口不离手”,这是焦先生对徒弟们的叮嘱,也是他对自己的戒条,肯定也是焦先生的师傅、师爷们一代代传下来的话。

他的箱子里面,珍藏着前辈们的唢呐,最老的是道光年间的一支金唢呐。这些唢呐,能够经历一百余年而流传至今,是极为不易的。能够想见,这期间,唢呐的主人要经历战争、灾荒、艰难、地理变迁、改朝换代、政治运动等多种历史岁月的考验,哪一次意外都可能造成唢呐的遗失或者损毁。但是唢呐都平安的传下来了,这百余年的用心守护是多么的不易。

商品社会里,本当是有购买需求,出售者就应当而且乐意提供服务。但是在焦先生的世界里,却不是这样。焦先生对艺术真善美的坚持,体现在他固执的选择中。

从天鸣父亲的口中,观众知道了什么是百鸟朝凤,“百鸟朝凤,一代弟子只传一个人,这个人,必须是天分高,德行好,要学会这首曲子,那可是十分荣耀的事情。百鸟朝凤,只在白事上用,受用的人,要口碑极好才行。一般的人是不配享用的。”

查家老爷子去世了,其儿子率领家人给焦先生磕头,恳请焦先生奏唱百鸟朝凤,查家儿子说道:“唢呐一响,白鸟为王,我知道这个曲子的金贵,钱不是问题。”焦先生的大徒弟也说查老爷子确实是德高望重的,但焦先生摇摇头,却说不是钱的问题。后来,焦先生说出原委:“查家为什么成为金庄第一大姓氏,就是因为他当了四十年村长,把其他姓氏的人差不多全挤走了,这就是他的德行。”这就是焦先生坚持不奏百鸟朝凤的原因。

随着现代文化音乐形式的冲击,交响乐队慢慢抢占了唢呐市场。有一次,因为要和交响乐队比个高低,反倒和围观的青年们起

了冲突,师兄弟们的唢呐被打坏了几个。

火庄的老村长过世了,游家班要出活,但这些年,因为受洋乐队形式冲击,唢呐匠人们收入微薄,师兄弟们都不愿意来了,镇上人都传开了,说是游家班解散了。焦先生听到后,找到天鸣,又把徒弟们喊叫到了一起。

“百鸟朝凤,是大哀的曲子,是咱们老祖宗传下来的,只有德高望重的死者才配享用。”火庄的窦村长因为打过日本鬼子,领村人修过水库,为众人的事忙碌一生,成为了焦先生眼中的德高望重之人。因为天鸣发烧虚弱无力,师傅就替天鸣吹起了百鸟朝凤。

“百鸟朝凤,敬送亡人。”乐曲从焦先生的唢呐中飘送而出,乡亲和亡者的家属们随之沉浸在哀伤幽远的乐曲中。

演奏间,师傅突然吐出了一口鲜血,脸色惨白,但是仍然坚持着敲鼓,让天鸣吹完了下半场的曲子。为了自己的艺术标准,哪怕是付出生命的代价,他也在所不惜,这是焦先生对艺术的坚持。其实,焦先生已经处在了民乐或者民族文化被击溃的时代,但是哪怕这个时代得了重症,也要让唢呐传下去。而天鸣呢,也要拖着并不健壮的身子,哪怕世事艰难,也要演奏好唢呐的下半个篇章。这里头,我想应该寄托着导演对传统文化的坚持、自信,以及深深地担忧。

从医院检查回来后,师傅知道自己时日无多,拉出家里的牛,让天鸣替他赶到集上卖了。天鸣以为师傅卖牛是为看病,师傅却说要给天鸣置办一套新家伙,把游家班再撑起来,因为无双镇不能没有唢呐,并要天鸣答应他。

说话间,门外却来了人,说是县上文化局的傅局长来了,要支持非物质文化遗产,请游家班吹一场唢呐,县文化局准备录下来。听到这话,焦先生立即让天鸣答应下来,并把他的师兄弟叫回来,给县文化局演奏一场。即使自己重病在身,师傅牵挂的仍然是把传统文化传承下去。

“我死了,给我吹四台就行。”天鸣说要给师傅吹百鸟朝凤,师傅却说使不得。到这个时候,师傅仍然坚持着对百鸟朝凤使用的标准,他认为自己还不够享用这样的哀荣。

从生到死,唢呐王焦三爷坚守着自己的艺术标准,不为金钱和人心违背自己的良心,不要命也要奏唱好百鸟朝凤,不为私享用百鸟朝凤。

这是匠人的匠心,是焦先生对自己的严苛,百鸟朝凤的道德高堂上不允许有一丝的不洁不尊。

大曲为心而鸣

这部电影充满了隐喻。

吴天明先生期望的是文化艺术上的百鸟朝凤之气象。

吴天明导演是开创了西部电影一代辉煌的人物,在中国电影史上,有他独特的位置。国内知名度最高的几位大导演,都离不开他的提携。他对人才的爱护,他对体制机制的开拓,为中国电影和文化事业做出的贡献有目共睹。他在七十岁上的艺术结晶,当须是大成之作。

故事发生的背景地是无双镇,举世无双的镇子,天下只此一家,别无分号。面对曾经

西方文化的冲击、国人对自身文化的自卑和自我矮化,导演恰恰是用这样的隐喻表明自己的态度。

中国文化不就是举世无双的文化吗?伟大的中华民族所创造的一切文明成果,恰恰是举世无双的宝贝。越是民族的,越是世界的。当我们的国力日益强盛时,我们才能意识到中华文明自身隐含的巨大潜力。我们可以不再自卑,不再羞羞答答,扭扭捏捏,可以自信的展示我们的文化之美。

吴(无)天明,游(有)天鸣,这两个名字之间似有深意。导演把过去和未来都寄托在角色游天鸣身上,他希望再有一个或者无数个叫天鸣的人,把中国传统文化继承下去,发扬光大。

蓝玉,难遇,蓝玉其实是难得一遇的人才,焦先生在选择徒弟的时候,内心是充满纠结的,即使是在赶走蓝玉的那个早晨,焦先生特意早早出门避开蓝玉,也是怕自己心软有所不舍。先生多么希望遇到一位资质高、又有坚定毅力,把优秀文化传承下去的后人。蓝玉的令人惋惜之处,亦当为后人鉴。

天鸣去省城西安找师兄们,见到了蓝玉,蓝玉劝他留在省城和他一起干一番事业,走在古城墙上的他们,此时正好看见一个老唢呐艺人老者在卖艺,走过的行人朝着老艺人扔下几个硬币。那恹恹的唢呐艺人,不正是唢呐行当悲凉的现实吗?在一省文化之都,传统的民乐尚且如此,要让天鸣年轻的肩膀肩负这样一个重任,该是怎样的艰难酸涩?

焦先生过世了,徒弟游天鸣站在师傅的坟前,为师傅独奏着唢呐曲。一台百鸟朝凤已经凑不齐了,传统文化的没落是如此之快,令人不胜唏嘘。但是,至少还有游天鸣在苦苦支撑和继承着传统文化,不至于让其断绝。曾经的一幕幕瞬间,回转在天鸣的记忆里,冥冥之中,焦三的在天之灵看着徒弟天鸣,放下了心中的挂念,转身朝远方走去.....

这部片子在2013年参加过金鸡百花电影节,2016年才得以公映,他的命运其实也隐隐表明了传统文化所受到的冷遇。时至今日,再回头看这部作品,我们愈发明白导演在这部作品中寄予的深意,愈发明白导演的历史预见力。今天,导演吴天明已经离开了人世,他一生的作为堪称有百鸟朝凤之气象,也配得享用百鸟朝凤这样的荣美赞誉。

幸运的是,今天的我们已经看到传统文化的强劲复兴。众多传统文化IP电影制作、汉服、大唐文化网红打卡地、央视春晚传统民族舞蹈、诗词大会等等,都渐渐展示出中华民族文化文明强大的内在力量,中国文化所展示出的强大创造力和引领力,已经让世界开始重新认识中国,也让每个中国人正重新树立对华夏文明的文化自信。

《百鸟朝凤》不仅仅是为观众而作,也是导演为自己一生收尾而作。感谢吴天明大师为我们留下这样一部深刻的作品。

愿西部电影、西部文化再创辉煌,愿中华文化文明越来越强大,越来越自信。

责任编辑:田宏伟

作者介绍:吉飞鹏,陕钢集团。

夏雨

文\雍秋香

斜身依窗听着雨落的声音
闭眸细细捕捉着泥土的芬芳
远处紫藤花架下的清影
在雨雾里蔓延成诗,洌滢含香

捧一盏清新的绿茶
敬慕逝去的流光
一缕沉香,一段过往
夏雨来得匆匆,告别得也潇洒
遥望天边雨后的霞光

任柔风吹拂脸庞
携一抹微笑,晕染淡淡的情殇
一颗禅心去收集
不经意间散落的光
以梦想为笔墨
在岁月长河中晕染飞白,镌刻人生
一汪清泉,一纸含香

责任编辑:传凌云



作者介绍:雍秋香,澄合矿业公司。

盘点岁月（外三首）

文 / 夏 风

在季节交替的河边,独自伫立
任寒风掠过心的田塬
天际,渐行渐远的身影
向着鸟的方向缓缓远去

星辰,追随着时光的脚步
月光临摹着梦想,夜色浪漫
悄然而至的春雨敲打着红伞
雨中的故事被风铃摇响

一朵花蕾在鸟鸣中绽放
如梦的风情摇醒我的灵感
沿着记忆的河流,我的脚步
与春风同行,手握着来日的期待

岁月的灯晕里有雪花飘舞
茫茫夜色覆盖了往事
孤独的萤火融化了心中的文字
夜的深处有一束光芒温暖居所

尘世之霾迷蒙了双眼
人生如水,湮灭清贫的生活
许多时候来不及思索
轮回已至,苦难的心已涅槃

内心独白

桃花盛开的时候
我的思念挂满枝头
朵朵花蕾盈满心意
灿烂的笑容让日月不及

春夜阑珊,你的身影
仿佛摇曳的杨柳
弯弯的双黛宛若画眉
让众多的鸟儿逃之夭夭
你的笑靥化作每夜的梦呓

心如桃花,感应着这个春天
思念如箏,飘飞在蔚蓝的天空

一缕目光乘坐着春风的弋舟
我的思念如春花飘落
铺满一地,任由清风吹起
往事从指尖滑落
尘世繁忙,接踵摩肩的人流
脚步匆匆,没有人停下来
与一棵草一溪水安静地对话

有些人,握着岁月的刀剑
在暗夜里争夺着名利
眼角流露出欲望的泪滴

你我,在月圆月缺中遇见
记住温暖,忘却风雨的凄凉
每一天都宛如春天般美丽

风月迷离,一颗心已被涂染
从指尖滑落的往事,如秋雨
渡口泊着孤独的小船

寂寞流年,只需一束淡泊时光
照彻自己简单宁静的生活
在春去秋来中寻找幸福的借口

偶尔停下脚步,将灵魂
打理干净,与旭日一同上路
在红尘深处寻觅新的怀想

月迷津渡时,内心亦如红叶

从善如流的人生,记忆如莲
执着无悔的始终是轮回

丹顶鹤

绿色的风上升的时刻
我的头顶落满月光的翅膀
白色的目光在天际燃烧
一群如仙的飞鸟衔走尘埃
穿越唐宋明清的万种风情

一望无际的田畴阳光闪耀
一曲优美的舞蹈划亮天幕
一种渴望响彻在五月的天空
神韵依依的音乐震撼着灵魂
一堆生锈的时间被抛在路上

是谁在把天空扶起
我打开内心深处的耳麦倾听
看似纤弱的身躯透着如铁风骨
遥遥万里阻止不了你的坚贞
你的飞翔比我的想象更加遥远

我仰视的目光重新回到芦苇之畔
一只落单的大鸟在余晖里哀鸣
西伯利亚的寒流正匍匐在周边
有个女孩用身体挡住寒风
一缕涅槃的芳魂在黄昏闪烁

责任编辑:梁新星

作者介绍:夏风,韩城矿业公司退休职工。



稻花香里（外四首）

文 / 传凌云

和丰收联系在一起
 朵朵花里,都是希望
 阵阵香中,都是沉甸甸的民生
 瓣白蕊黄,花聚成穗穗聚成大穗
 秆秆稻禾聚成稻田万亩产稻区

米粒大小的花朵
 从开放到长成米
 始终低调内敛保持普通米粒的性状
 内在却天天充实熟稔

隐于众花众米众物众生之间
 天降大任,它已担之
 它不言,人们不语
 每到扬花,总有国人吟诵
 “稻花香里说丰年”……

丹顶鹤

平原、沼泽、湖泊、草地
 海边滩涂、芦苇、河岸湿地
 甚至寻常农田和耕地……

逐水草、温暖而居,逐美、开阔而去
 天南地北从此增添几多仙乡逸境
 大片白简单黑纯净丹红
 仿佛干净圣洁赤胆本身,简约逼人

梅妻鹤子的他何在
 与仙为伴以鹤为驾的人与仙何在
 情空一鹤排云上的鹤
 与仙人座驾的鹤是否为同类同只

挥动如椽巨笔,饱蘸浓香酣墨
 在东方和世界这块大地宣纸上
 谁在为人类与万物
 添绘一幅新的宜居图

碎月光

是谁,将头顶的光、镜中的影揉碎
 片片心疼,摇晃了一阵又一阵
 你的心疼,我看见,星星看见
 而谁知道,群星的痛

以你为中心画圆
这世界,你是中心最圆最亮的月

举作灯盏,碎作千片千盏亮起
捡起碎片,拼回圆月满心亮堂

碎与不碎,有你
圆月,亮在日日夜夜

花长成了呐喊的形状

面对天地,一朵花卑渺而自尊
一粒种子,微小而自信

一株草,一棵树,卑渺而自尊
一朵云,一颗星,那轮只剩弯钩的残月
微小而自信

有机,无机,每一种物
诞生,便有了存在之所

爱故乡,爱亲人,爱同胞
爱世人,爱存身之所

一朵花再微小也要长成呐喊的形状
坚定地说出热爱和感恩

麦浪,从布谷鸟的叫声中唤醒镰刀

麦黄,五月盛大的节目

作者介绍:传凌云,渭南煤化实业公司。

布谷鸟,很早就在预告
镰刀苏醒的即将到来

布谷,布谷,夜深了仍不忘唤醒服务
算黄算割,算黄算割
声声呼喊融入多少悔恨感叹善意

有些事,错了,便不能再错
有些事,错了,便不能让更多人再错
一只鸟,把疾呼作为终生任务啼出血来

算黄算割,算黄算割,是智慧从容达观
是镰刀游刃在急迫和暂缓之间
是筹谋统一在最大丰收之上

镰刀,游刃于父母时代身边手中
如今,它成为一种概念、符号和象征
以更先进的形式——联合收割机呈现

握紧一把镰刀,怀念往昔,遥望更遥远的未来

成为人类生命衍续线上的一点
或许很重要,或许可以忽略不计

算黄算割,且作一只布谷鸟
高鸣低唱于每一个麦收时节
重重麦浪的金黄中,麦浪由青而黄中

责任编辑:梁新星

让云带走 梦想

文 / 马
倩



让云带走我的梦想
在明朗的天空之上
还是在朦胧的梦中
我要乘什么去找他
是有形的车
还是心中那艘自由航行的船

让云带走我的梦想
我问云去往何方
它仿佛在说
去遥远的地方流浪
寻找自由的向往

云啊！请代替我前往
看看我渴求的那方
去世界每一个角落造访
平原 丘陵 山川
去聆听大千世界的工厂农庄
播种我的梦想

责任编辑：传凌云

作者介绍：马倩，澄合矿业公司。

石炭歌

文 / 陈文野



或许是领悟了成熟的萌动，
叫你一声便知道你深藏内容。
于是，我按捺不住地叩响，
你尘封亘古的门铃。
我开采的煤依然躺倒在地层，
作出虔诚的睡姿，
亦如我不善装腔作势的
矿工兄弟。

煤矿，
我是命里定要为你创造传说的呀！

我知道今生唯一值得骄傲的，
最终只能在另一片天空下开放。
因为我流过泪，
在父亲甩臂弯腰擢煤的瞬间，
为我的那些天不亮下井，
天黑上床的日子。

我这远古子孙的后人，
终于懂得了，
祈讨他人的鱼虾，
不如自己潮头撒网。

这时我才能记住煤矿，
我相信巷道会弯曲成套绳；
在扼守黑夜的颈项中，我相信
震惊和死亡也是一种反叛。

煤矿啊，把我变得也像
你一样真实的煤矿：
我不再是活着，
而是在燃烧！

你告诉过我：
树躺着是煤，站着是栋梁，
在这块黑色的热土下，
禁锢也是一种伟大！
正因为漫长的禁锢，
才会有我手中的风镐、岩尖，
才会有岩层吞噬肺叶的痛苦，
才会有钢铁和隆隆的煤炮声；
以劫狱者的姿势进入地层，
才会有涩咸涩咸的现实，
才会有酸甜酸甜的憧憬。
煤矿啊，我已习惯了这个名字，
正因为如此我才植根于心中，

正因为如此：
夜晚才格外透明，
冬天才不会阴冷。

无怨无悔的煤矿啊，
你的每一柱铁顶，每一条钢轨，
甚至每一块喊出声音的石头，
都是我那如梦如泣的诉说，
都是那远古逐日者火烫的躯体，
在叩首问天！

你铸造着国徽上旋转的齿轮，
最后只留下灰烬让人回忆。
煤矿啊，我已感觉到了，
你无数潮湿热烈的呼吸；
纵然你仍在向我显示出，
最古老的姿势，
腰一躬就是好几代人，
前赴后继！
纵然你在向我显示，
割煤机凿岩机的雄姿，
现代化的采煤设备，
按下电钮在煤海游弋。
然而，“煤黑子”——
普天下的矿工都叫这个名字，
无论走到那里，
都能找到我同名同姓的兄弟！

责任编辑：冯骁

作者介绍：陈文野，本名陈增贤，韩城矿业公司退休职工。

信念永恒（组诗）

文 / 黄 海

南湖红船

一只红船,载着希望
正在湖面之上轻轻飘荡
每一缕红色都是喜悦
给追随者,带着无限遐想

热血,让中国踏过了数千年文明
日月,重新轮回
把光明变成期盼
带着多少努力继续奔跑

共产主义宣言从这里启航
新篇章没有被挫折击败
光明,已经冲天而起
革命的船票,承载着
一个新生的国家

党章的每一个字,像每一杆

枪口,对准了所有的黑暗
使命,带着坚毅
红船,载着澎湃的热血

看一艘小船,荡漾在南湖的烟波里
烟雨汇聚了山河的秘密
红船划动了新生的命运
每一丝波澜,都在向新中国前进

雪 山

光明照耀一整个雪山
有太多的寒冷
已经封印了血液
痕迹留下了太多
来源于地狱的元素
大雪,已经封印了冰霜
怯懦,永远不会复苏
总有许多火焰,烛照夜空
融化了路途上的一切冰雪

时光已经改变了
锋芒,每一缕前进的游丝
带着红军的草鞋,踏过了雪山

总有雪花,在无限分散
从大山的岩缝中
寻找到血统的传承
在光阴的锋芒之中
冲锋号,让八角帽
解开抵御雪山极寒的奥秘
山谷之中,干瘪的粮袋
抓满了时光,随着死亡一路前行
一直到达了山峰之巅

草 地

属于这个时代的英灵
已经在雪山的后面重新复苏
化为马的洪流,继续奔腾

有多少春机化为过往
瞬息之间,奔腾到彼岸
草地起伏,一碧千里

世界上,雪和水的落差
从光明之中开启
划出覆盖黑暗的领地

总有太多猜不到的勇气
草地荒芜,已经略过
让希望在蓝天之下觉醒

总有证据口说无凭

野牦牛和枯草接受蓝天
蓝天不会将草地提拔

时间总需要保护
茫茫原野,用每一根草的积累
看见光明接二连三的贯穿

杨家岭的灯光

杨家岭中彻夜的灯火
在熄灭前,映照黑夜
熄灭后迎接白天

灯光点燃了黑暗的空气
将笔的影子投掷到桌子上
在星辰的注视下不断拉长

为真理拼搏的黑夜
变成不曾疲倦的白天
没有终点的长征路途
任重道远

桌上的笔

与纸张摩擦的声音
奏响黑夜中
亘古不变的旋律

纪念曾经的伟人
在此彻夜不眠
灯火的道路
从黑夜延伸到白天

崇山峻岭之中
曾经的一户人家家里
为千万户人家
派发了安家的梦想

而拼搏的人不见了
但灯火依然在燃烧
烛火之光
在黑暗中微不可察
却在努力高举为世界照明
唯独是脚下的那片影子
在纪念着光明的通宵
用燃烧的灯油
回忆一个个不眠不休的夜晚

宝塔山

一座宝塔里的圣光
擒住了宝塔,占据的山
闪闪的红星,住进窑洞

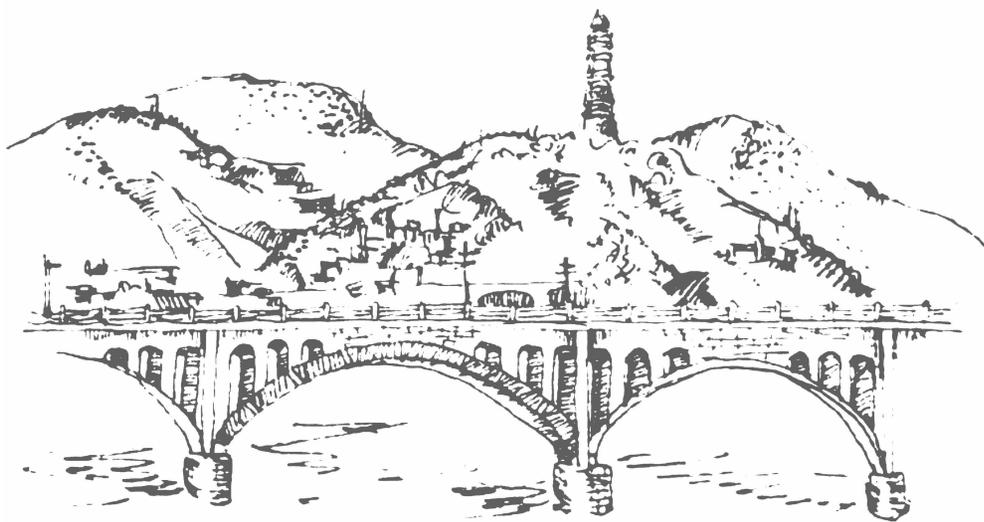
宝塔再一次露出锋芒
带着多少豪情
踏上成功的路

塔尖之上,有龙在盘绕
太久的梦想,一一追随
那一头到达大地的神牛
被宝塔压在了脚下

浩荡的小米,一路跟随宝塔山
用枪口对准了敌人
时光不会回头
只是在高山上弥漫

高高的塔尖,胜利的目标
一次次倒映在延河的潮流里
梦进入高山之中
思想的烈焰
化作光明的灯塔

责任编辑:冯骁



作者介绍:黄海,海南省作协会员。



七绝·醉春风(新韵)

文/步凡

岁首春耕奋战前，
跨行机械效能翻。
犍牛寐眼槽边懒，
醉穆和风守栅栏。



七律·家燕(新韵)

文/张云轩

堂前飞燕语呢喃，为看新声卷绣帘。
舞雀园中同蚁闹，春泥径里与花衔。
休怜处处巢居室，但恐时时叹境迁。
便有殷勤青鸟探，清风月影枕书函。

责任编辑：传凌云

作者介绍：步凡，小保当矿业公司；张云轩，蒲白西固煤业。

新材料（组诗）

——致恒神股份生产线上的产品

文 / 崔美兰

从刀耕火种开始
石器、青铜器珍藏着
远古的劳作
有了钢铁之后
金戈铁马的磅礴
弥漫在
人类进步的阶梯上
钢铁 竖起了
时代的里程碑
有一天
复合新材料昂扬地
穿越太空的风雪
领跑的姿势 记录着
人类文明不懈的
攀登

碳纤维

草木一样丰沛
河流一样顺畅

如时间的长发
飘飘然然
丝丝柔柔
牵牵挂挂
看似水一样的柔弱
却有钢铁一样的硬质
安顿所有的风方向
让宇宙之眼 凝视
星辰大海
去攀登 自带彼岸的航行
于是 天地安宁
江河激荡

原 丝

从液体出发
守着初心
躺平
在高温里锻造出
精灵的模样

无以数计的想象力
把银河系的牵挂
熬成乳白色的思念
丝丝缕缕
层层叠叠
如远去的河江
如流逝的时光

织 物

金梭和银梭
嬉戏着
把经和纬的牵挂
交织出遥远的乡愁
数不清的身影
重叠在时光之内
平平展展的布们
诉说着轻巧与坚韧故事
爱在深秋
天涯无限
相约
在下一个冬季
奔赴一场
时空的浪漫



树 脂

五颜六色的衣裳
包裹着一颗
黏黏腻腻的心
只要遇见
就不曾被分离
不需要想起
不要说再见
万物 都温暖
每一颗心
都藏着海枯石烂的
誓言

预浸料

“纤维”张开双臂
让“树脂”入怀
拥抱成千年的姿态
如奔腾的江河
绘成了美好的画卷
热爱融化了
所有的缤纷
孕育出更强大的儿郎
寒冬怒放的腊梅一样坚强
他们给孩子起了个
好听的名字
——预浸料

责任编辑：罗万江

作者介绍：崔美兰，中国作家协会会员，中国冶金作家协会副主席。

从一片荒芜耸立起千亩厂房，
凭着产业报国的满腔热血，
恒神，诞生在这蜿蜒的运河臂膀。

既无团队、也无良方，
纵使荆棘满布亦不曾彷徨，
只因痛恨卡脖子的奸商，
我定要做出那黑色黄金，
冲破封印、挣脱枷锁，
助力建设驱辱御敌的红色国防。

碳纤维，
芯丝柔弱、集束成钢，
你那纤细的身躯撑起了，
人类亘古追逐的梦想。
深邃的星空、浩瀚的宇宙，
每一次航行都离不开你奉献的力量。
你脱胎于原液浓浆，
历经罗拉的撕扯和沸水的滚烫，
又在千度高温锤炼中浴火上妆，
展现出墨色般深沉坚毅的面庞。
你坎坷的塑身之路一如恒神初创，
历历在目的是举步维艰的憔悴时光，
彻夜奋战、攻坚克难，
有幸占据了一席复材市场。
你身价百倍却难免“神韵”之殇，
十年磨砺、呕心沥血，
摧垮了曾经坚挺的脊梁。

深受革命圣地滋养的陕煤集团，
跨越千里山水和层峦叠嶂，

作者介绍：关孟华，江苏恒神股份有限公司。



风雨十五载 恒神再启航

文 / 关孟华

散射出划破夜空的曙光
为混沌中的恒神照亮了劈波前行的方向。
精神建设为工艺技术注入新力量，
融合重生的恒神人再不惧风浪，
整肃队伍、重燃激情，
慷慨激昂的口号在胸腔回荡，
向世界一流进军的号角已经吹响！

风雨坎坷十五载，
今朝扬帆再起航。
恒神，承载着“二十大”殷切的期望，
踏上了奋进建功的伟大征程，
助力低碳发展、武器换装，
书写新一代恒神人不朽的篇章！

责任编辑：罗万江



艳阳辣辣卸衣装
梅雨潇潇涨柳塘
倚楼凭眺望江南
坐看漫天朔北向

走进芒种,四海皆农桑
我用执着的目光
击溃浑噩、懒惰、妄想
歌咏青春和力量
一朵鲜花还在继续盛放
应节而生的螳螂
平静的河流也有忧伤
春天的所有畅想
在这一刻释放

芒种忙
金麦翻浪 油菜飘香
颗粒归仓
布谷唱
阿公阿婆 割麦插秧
弯腰闻着麦香

栽种希望
民欢悦愉阡陌上
儿孙绕膝福满堂

六月的风吹麦浪
良田苍茫
粮食屯满仓
是父辈的梦想
在我心里埋藏
光芒万丈
仿佛是恒久的伫立与理想
乘舟嬉戏闹水乡
平安奔小康
续写新华章

新材料业界恒神强
碳纤维攻关勇担当
报国初心铭刻胸膛
盛世中华吾辈当自强

责任编辑:罗万江

作者介绍:徐明强,江苏恒神股份有限公司。



江南 无聊 所有 赠一枝春

文
李
蕾

三月的镇江,春风又绿江南岸。明媚的春光唤醒了绿意,风儿吹来,枝头嫩嫩的芽儿迎着风微颤,时不时能听到鸟儿的鸣叫,一片生机勃勃的景象。

春天是温柔的

三月的春风,还是忽冷忽热的,把空气吹得怪温柔的,风中弥漫着些许花的香气。你看三月草长莺飞,已是春花烂漫,桃花红、梨花白、菜花黄……一团团、一树树、一丛丛……远看是春天打碎了的调色盘,春光下浓烈的色彩揉碎了所有的浪漫和美好;近看恰似少女掩面欲语却还休,羞红了脸,抖落花瓣片片,唯有暗香盈袖。走在路上不用再裹着厚重的大外套,衣服的颜色也变得多彩起来,人们舒展开了紧锁的眉头,换上了温和的笑容。温柔真的是可以传递的吧,春天让人们都变的温柔了,拍几张春天的照片,留下此刻的浪漫与美好。

春天是自由的

儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。现在正是放风筝的时候,大人带着小孩去放风筝,去感受春天。周末,空气中弥漫着青草的味道,晴空万里的天上各种风筝高高的飞着,拖着长长的尾巴。孩子们是最快乐的,没有繁重的学业压力,只是攥着风筝的线自由地奔跑着,大声的欢笑着,想把自己的风筝放得最高,脸上洋溢着纯粹的快乐,大人们也加入了队伍里,放下了平时生活压力和工作的烦恼,拥抱美好的春天。

春天是生机勃勃的

路边上有两家卖风筝的,一家是夫妻两人经营,生意很好,围的都是人;另外一家摊前一个人都没有。我好奇地观察了一会发现人少的那摊主是个残疾人,说话口齿不清晰,每当有人去问价他就用颤抖着手比划着说着价格,这时候旁边的夫妻俩几声吆喝就把客人都带到了自己摊子上。我就这么看

了半小时也不见他的摊子上卖出过一个风筝,大概也是春光太好,想着天气这么好,不放个风筝怪可惜的,就他那冷清的摊子买个风筝吧。走近看,他摊子上风筝确实没有隔壁的多也没有隔壁的好看,人来人往他也不知道招呼一声,只是坐在那儿垂着脑袋不知道在想什么。他的动作很慢,手指抖动着很不灵活,给我拿来了风筝。我扫了他胸前挂着的二维码牌子,给他看了付款记录,他的眼里闪着亮亮的光,那双眼睛在他五官有些歪斜的脸上显得格外的生机勃勃。努力生活的人啊像春天里的小草,你可能会觉得小草平凡普通甚至不太好看,但是有什么能打败春天的小草呢,他似永不服输的战士,勇敢的、顽强地在这个春天生长着。春的脚步已踏遍了这座小城的每个角落,去看看春天吧!去看那漫山遍野散落的春花和成片的绿草,去吻那微风细雨中的江南杏花和湖畔杨柳,去感受那春光明媚下生活的美好和人间的可爱。去看看朋友,去看看这温柔、自由、生机勃勃的春天吧!

责任编辑:罗万江

作者介绍:李蕾,江苏恒神股份有限公司。

五月的时光总是特别美好，不冷不热的天气就像歌曲《温柔》里一开始唱的那样，“走在风中，今天阳光突然好温柔”，温温柔柔的阳光洒在柏油路面，微风阵阵鸟语果香。在这个五月里，各种饱满多汁的果实开始成熟。

黄橙橙的枇杷悄悄爬上了枝头，迎接属于它的巅峰时期。枇杷树在我们这比较常见，门前屋后都能看到它，不仅美化了我们的居住环境，更为人们的生活增添甜美的滋味。屋后，爷爷种了棵枇杷树，太阳下山的时候，打开窗户竟能采摘到树尖最大最成熟的枇杷果，甜美的滋味在嘴里漫开，开心惬意！

与枇杷树的常见相比，樱桃的种植更多是在果园里面。在丹阳地区就有樱桃的种植园，周末可以约上三五好友享受采摘的快乐。一排排的樱桃树井然有序的种植，走在绿树成荫的小路上，拨开嫩绿的树叶，看到红彤彤的樱桃挂满枝头，如同镶嵌了一串串的红宝石。

如果说樱桃像个活泼的小女孩的话，桑葚就像位年长勤劳的母亲，哺育着人们。以



初夏的果实

文
王
帆

前的桑果也比较常见，长辈们种些桑树养蚕，补贴家用。在无忧无虑的孩童时候，小伙伴们会相约去采桑果，肆意的品尝那快乐的滋味。满嘴桑果，大家笑着漏出紫色的牙齿，互相看着对方的模样后，笑声更大了。小小的人在矮矮的桑树下四处奔跑，抬头看到的是透着阳光的桑树叶和树叶间那个物资匮乏年代免费的水果。

除了以上几种水果外，荔枝、蓝莓、杨梅、桃子也开始纷纷成熟，初夏的果实丰富多彩、鲜美多汁，让人垂涎欲滴，收获果实背后离不开的是人们辛勤的劳动。“在特别大的花园里面挖呀挖呀挖，种特别大的种子开特别大的花”，这首流行的儿童歌曲，不仅

仅让人感受到孩童的可爱，也告诉人们付出与收获的哲理。恒神的成就离不开前人的拼搏奋斗，现在的恒神人也正在创造伟大的事业，相信在这个伟大的新时代，恒神也一定可以收获丰硕而甜美的果实！

责任编辑：罗万江

作者介绍：王帆，江苏恒神股份有限公司。



一片桂花香

文 / 张伟

世人往往执着于鲜艳欲滴的红玫瑰，
或爱馨香馥郁的白百合，
或沉迷于国色天香的牡丹花，
而我却钟爱秋季独有的桂花香。

——题记

童年里最难忘的就是老家院子种着的两颗桂花树，她常年树姿飘逸，碧枝绿叶，到了秋天桂花散发的香气飘满整个院子，秋风吹来，桂花像一个个小伞兵一样飘落下来。奶奶常说，桂花树最是无私，你以后长大了也要像桂花树一样。小时候似懂非懂的点点头，幻想着如何做一个似桂花树的人。

毕业后加入到恒神公司，公司内外有数棵桂花树林立在道路两旁，一棵棵桂花树像一个个士兵一样履行着自己的誓言绽放生命。秋风起，天清露凉，桂花树迎来了一年中

最重要的时刻，片片桂花随着秋天的来临盛开了，满目青翠之中点缀着一簇簇米黄色的小花，在空气中弥漫着甜甜的桂花香。正因公司里的桂花树，也缓解了我初入异乡的不安，冷露、月色、花香，激发起人们的情思，给人以无尽的遐想。

桂在谦逊

唐代诗仙李白曾以《咏桂》为题，将桃花与桂花做喻，告诫世人要脚踏实地的努力来收获荣誉，一句“安知南山桂，绿叶垂芳根。”

也道出了桂花不争名利,不哗众取宠谦逊的高尚品质。

常记起小时候奶奶唱的红歌:“八月桂花遍地开/鲜红的旗帜迎风摆/敲锣又打鼓呀张灯又结彩呀……”奶奶说,红军从不炫耀自己的胜利,也不张扬自己的光芒,桂花就有红军的这种品质,因此将桂花唱入了歌中,做人也要如此,不应有自满之心,而应虚怀若谷,为人需懂得谦逊!

在恒神工作6年的时间里,虽未曾亲眼见证恒神崛起而起的辉煌时刻,却也在恒神的发展中渐渐领悟了恒神精神,也让自己磨砺出了坚韧的意志。

从碳纤维,先进材料,到先进制造,那轰轰机器开动的声音,谱写出恒神婉转悦耳的旋律;那攒动的蓝色身影,描绘出一幅恒神五彩缤纷的画卷;秋天随风飘向满园的桂花清香,汇聚了恒神欣欣向荣的景象。它们都是恒神16年来发展的见证者,它们也是恒神人走向辉煌的战友。站在历史印记的车轮上,感悟恒神16年来的发展,转动时间的齿轮,我看到伟大的恒神人奋斗的身影,他们不卑不亢,不忘初心,砥砺前行。

就如同桂花一样,从不炫耀自己的美丽,而是悄悄地散发着花香,让我们在这个百花尽谢的季节里能细细地品味着这种特有的清香!桂花如此,恒神亦如此!

我的耳边时常回响起奶奶的歌声:“八月桂花遍地开/参军的队伍一排排/红星头上戴呀/马刀磨得快呀/革命红旗永远放光彩……”带着红军的丰功伟绩,跨越时空,永存我们心间。

桂在融合

一个人,一朵花,一棵树,与其如花团锦簇的凌霄般攀缘依附着他人,喧嚣的绽放,倒不如以君子的谦谦风度,以厚实的文化底蕴和丰富的内涵,博得人们的青睐与爱戴。

秋风起,桂花香,秋天赏月的最佳月份,也是赏桂的最佳时期。中国的桂花,秋天的明月,自古就和我国人民的文化生活联系在一起。桂花虽小,它却可以制成许多美食,新鲜桂花,加上高粱酒和冰糖,可以做成桂花酒;桂花晒干后,用开水冲泡,可做成桂花茶,喝起来清醇鲜爽,带有淡淡的清香;桂花与面粉融合,芬芳弥漫口中……

大到全球各国:随着经济全球化及信息的加快,不仅中西方文化在碰撞中不断融合,整个中西方文化也将在融合中相互补充。我们应该顺应新时代的要求,将不同的优秀文化结合起来,相互取长补短,形成合力,产生更大的能力和更强的创造力。

小到企业内部:现如今从来都不是追求个人英雄主义的时代,懂得融合,讲究团队协作,才能将力量最大化。在恒神,团队精神一直贯穿在整个环节中,成功与失败不是一个人或一个部门的结果,同为恒神人一荣俱荣。各部门、各专业齐心协力才能共创辉煌。

夕阳西下,路过厂区有时依旧能看到灯火通明的办公室,星空照耀在这群奋进不止的恒神人身上,见证了他们夜以继日为同一目标奋斗的时光。身披蓝色“盔甲”的战士们是恒神的守护者,是恒神人用16年来无数

个日日夜夜编织出的曙光,无论是“战场上”并肩作战奋勇前行,还是在探险中相互扶持度过艰难险阻,团队荣誉至高无上,伟大的恒神人一起经历风雨,一起见证成长,一起遇见彩虹!

桂在收获

我站在桂花树下,望着一朵朵簇拥起来的黄色小花,想起宋代诗人何应龙的《桂花》诗句:

一树婆娑月里栽,是谁移种下天来?
金黄恰似今宵月,一夜圆时一夜开。

静静地闻着它浓浓的香,一阵轻风吹过,朵朵小花落在手心,便想珍藏在心间,这是属于恒神秋天里独有的景象。桂花树与恒神在 16 年共处的时光中,扎根于土壤,躯干慢慢成长,长绿,树木经过一年的努力到了开花结果的季节,展示诱人的成果。

这一番非凡的景象又岂是一朝一夕可成?就如秋收的果实,必定经历了冬日里的沉寂,用一种自省、一种坚守沉淀自我积蓄力量;必定经历了春日里的孕育,用一种期盼、一种希冀寄托对生命的渴望;必定经历

了夏日的成长,用一种坚韧、一种勤奋驶向胜利的彼岸;所有在成长中经历的艰辛与守候在秋日里都将化为收获的喜悦,这一份收获都凝结着希望和汗水!

“不经历风雨,怎么见彩虹,没有人能随随便便成功。”这是《真心英雄》里的歌词,对个人而言尚且如此,作为企业更是如此。恒神从建厂之初到如今的转亏为盈又岂是一朝一夕之功?现如今恒神一派欣欣向荣的景象,是无数个恒神人经过了千锤百炼而赢得的成果;现如今恒神产品多个型号的应用,是无数个技术团队拼搏奋斗、战胜自我的成果;现如今恒神焕然一新的精神面貌,是坚定不移沿着习近平总书记指引的方向奋勇前进的成果!

一路走来,恒神就如我们的第二个家,她的兴衰与荣辱都与我紧密相连。

恒神 16 年中的奋斗、16 年中的成长、16 年中的收获都在点点滴滴的成长中获得积累;未来的岁月里,恒神在每一位恒神人的技术积累中行稳致远。

在恒神工作 6 年的时光里,我仿佛明白了奶奶说的那句“你以后长大了也要像桂花树一样”,我正为之而努力着!

责任编辑:罗万江

作者介绍:张伟,江苏恒神股份有限公司。

我与彩色的恒神

文 / 张新平

初识恒神是在 2011 年的深秋。我来到恒神,在公司大门口首先看到的是黑色的现代主义建筑风格的大楼,进门后最显眼的是红色的“伟大的恒神人 正创造伟大的事业”的标语。虽已是秋末,但是厂内常青的大树,点缀其间的鲜花,碧绿的池水倒映着现代化的厂房使整个公司看起来依旧生机勃勃。我在恒神吃的第一顿饭是黄色咖喱鸡翅,我在恒神第一天上班是在碳化车间氧化炉拉了一晚上金黄色的丝。所以,我对恒神的第一印象是彩色的。

黑白

我最初的定岗是在碳化车间的上浆工序,黑色的碳丝在乳白色的上浆剂中走一遭,烘干后卷绕成锭,它便走完了它在整个碳化车间的旅程,从原丝成为了碳纤维。碳化车间的工作是艰苦的,闷热的环境,扎人的毛丝,以及工作服上抽象主义风格的早已

干涸很多次汗渍都在诉说着这里的不容易。艰苦的环境劝退了很多人,每次班前点名总会多几个生人,少几个熟人。大浪淘沙始见金,我坚持了下来并且迎来了第一个转折:内部招聘去了检测中心。

黄色

碳纤维的源头是原丝,原丝的源头是聚合浆液,浆液从一开始的淡黄到最后的深黄,这些就是我要检测的样品,也是从这时开始,我对碳纤维的生产过程及用途才有了一个比较全面和系统的了解,工作起来也是比以前的更加得心应手。我也更加坚信,我们从事的确实是一项伟大的事业。

灰色

转眼几年过去了,我也已为人夫,为

人父。鲜艳的标语虽然没有褪色,但是整个公司已走到了十字路口,连续多年的亏损导致人才流失严重,甚至还有过一次主动的劝退,这一切都似乎给多彩的恒神蒙上了一层灰色,让人不知道路在何方。很多人走了,我也曾萌生退意,但是内心总有个声音在和我说:恒神在进行的确实是一项伟大的事业,它不能不会不该就此夭折!

红 色

在每个人都人心惶惶的时候,恒神迎来了新的转机:陕西煤业入主恒神!一时间,厂里的红色的多了起来:国旗,党旗,以及各种红色因子的活动仿佛把恒神带入了一个火红的年代,一个充满活力和激情的年代,这个红色驱散了灰色的迷雾,使整个恒神又重新焕发了生机:公司首次实现了盈利,各个节日有了节礼,过

年有了年终奖,平时有了各种各样丰富多彩的活动,每个员工都很积极的参与其中。慢慢地,食堂的位置不够了,要分批次进餐。在停车场也会见到多年不见的工友,微笑的说声:好久不见。

光的颜色

光是什么颜色?无色的?白色的?还是七彩的?它能是任何一种色彩,它也不是任何一种色彩。如果非要给光的颜色下一个定义,我觉得它应该是恒神前途的颜色,彩色的恒神汇聚成了一道通往未来的光,在这个全球大变革即将来临之际,在这个中华民族正要大步飞跃崛起之际,这道光将汇聚到带领中国腾飞的那面红色旗帜下,和那面红色的旗帜一起照亮更加广阔的天空!

责任编辑:罗万江

作者介绍:张新平,江苏恒神股份有限公司。